LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 375 PTAS. ● N.º 106

CIMOC

GRANDES AUTORES QUE HACEN ÉPOCA

CONSUMMATUM EST

Yaqui-Oswal

NORMA Editorial

EDITORIAL

Ahora le ha tocado desaparecer al ***PILOTE*** *francés, esa revista que ocupa gran parte de la historieta europea contemporánea.*

Muchos dicen que su desaparición es debida a "la mano" del grupo financiero Ampere, reciente comprador de la empresa editora de PILOTE, *Dargaud,* pero nosotros creemos que PILOTE no iba bien, de ahí que la intervención conservacionista de los nuevos dueños no haya tenido un peso decisivo en la muerte de la histórica revista.

Mientras tanto, en ***CIMOC*** seguimos con la misma ilusión que el primer año y podemos anunciar dos series nuevas que comenzarán en los próximos números. Una es **TRISTAN KARMA,** escrita e ilustrada, en color, por **BEROY**, ese profesional que dejó de ser una promesa después de publicar sus primeras páginas.

La otra es **THORGAL**, esa magnífica serie de **VAN HAMME** y **ROSINSKI**, cuyos primeros títulos han aparecido en el mercado publicados por *Ediciones Zinco,* pero que al negarse el productor de la serie a que únicamente saliese en forma de álbum, nos hemos atrevido a responsabilizarnos de que todos los títulos no publicados aún salgan en nuestro mercado a razón de cuatro álbumes por año.

En ***CIMOC*** publicaremos dos de ellos y el primero será ***"Aaricia".***

Tenemos que tirar de las orejas a los lectores que se quejan cuando se aumentan los precios, porque ninguno de ellos nos ha escrito en estos 38 meses para decirnos "¿Por qué no aumentáis el precio de *CIMOC* si cada año hay una inflación próxima al 7%?".

Pues no hemos aumentado el precio en 38 meses porque no queremos perder la posición de privilegio que hemos alcanzado entre los lectores y nos hemos apretado los zapatos, el cinturón y hasta el cuello de la camisa, pero por este número habéis pagado cinco duros más. Menos no podíamos subir, más no podíamos esperar. Comprensión, please.

Ya sabemos que íbamos a poner más páginas, no íbamos a auentar y todo lo dijimos sintiéndolo, de verdad, pero es que somos unos soñadores y seguro que por eso estamos ya en el número 106 de la revista que cree en la buena historieta, que produce series autóctonas y las promociona en el extranjero para que los buenos autores no tengan que emigrar... o dedicarse a la publicidad, dejando atrás su verdadera afición: LA HISTORIETA.

Eso sí, no nos vamos a despedir sin dar algo, ya que os hemos quitado cinco duros más este mes: El calendario de *"La Empresa Norma"*, el cual ha sido ilustrado este año por *VICENTE SEGRELLES*, el año anterior lo ilustró *DANIEL TORRES*, os será enviado, en un tubo y SIN COSTE alguno, a todos los que nos enviéis una postal indicándonos vuestra dirección, nombre completo y edad.

Este calendario de 45 × 65 cm. muestra una gran imagen inédita de *SEGRELLES* que podéis apreciar en la portada de este número. ¡Feliz 1990!

R. M.

THORGAL ● *Rosinski y Van Hamme*

CIMOC 106

PORTADA: SEGRELLES

3 **CONSUMMATUM EST** - ***Paolo y Francesca*** **YAQUI y OSWAL**

15 **NOTICIAS ◆ L.D., A.G., P.G.**

19 **EL CÓMIC ENTRA EN EL ELÍSEO**
Cuatro grandes dibujantes y un guionista visitaron el palacio del Elíseo donde reside el jefe del estado francés, FRANÇOIS MITTERRAND. SCHUITEN, PEETERS, GIARDINO, BOURGEON y BOUCQ plasmaron en viñetas esta visita excepcional.

27 **NEUROMANTE ◆** 1.– ***Ninfaca*** - **TOM DE HAVEN y BRUCE JENSEN**

38 **EL LENGUAJE SECRETO DE LOS GORILAS**

39 **DIAN FOSSEY ◆ NIVES**
DIAN FOSSEY vivió trece años entre los gorilas, luchando contra los furtivos de los montes Virunga. La mañana del 27 de diciembre de 1985 la mujer que hablaba con los gorilas fue encontrada muerta a golpes de machete.

48 **LAS AVENTURAS DE SIMONE ◆** ***El dios mar*** (2) - **ANTONIO NAVARRO**

59 **PROFESOR SIGRID ◆ PROF. SIGRID**

61 **FELIZ CUMPLEAÑOS ROSS ◆ FRANCO SAUDELLI**

64 **STAR TREK: La Frontera final ◆ RUIZ DE VILLALOBOS**

67 **NÓMADAS ◆** (5) ***La reconciliación*** - **AUCLAIR y RIONDET**
El pueblo de los Nómadas prosigue su búsqueda, deslizándose sobre la piel del mundo sin dejar huellas. La primavera les precede derritiendo los hielos e impidiendo su paso.

▶ **Editor y director:** Rafael Martínez. ● **Redactor:** Laureano Domínguez. ● **Consejo de redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez. ● **Maqueta y diseño:** Pascual Giner. ● **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. ● **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez y Ceferino Albarral. ● **Rotulistas:** Fernando Fernández ● **Traducción:** Narcís Fradera. ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa, Barcelona. ● **Imprime:** Rotographik, Ctra. de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona). ● ISBN: 84-85475-01-1. ● Depósito Legal: B-9384-81.

● ©by Ediciones Record, Byron Preiss Visual Publications, Inc., Franco Saudelli, Editions Casterman, Milano Libri Edizioni y Norma Editorial.

● **Norma Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7 pral. Tel.: (93) 232 62 12. ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración.** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla, y Canarias es de** 335,– Ptas. (exentos de IVA, art. 15). ● **Edición española:** 1/90. ● **Edición sudamericana:** 4/90. ▶

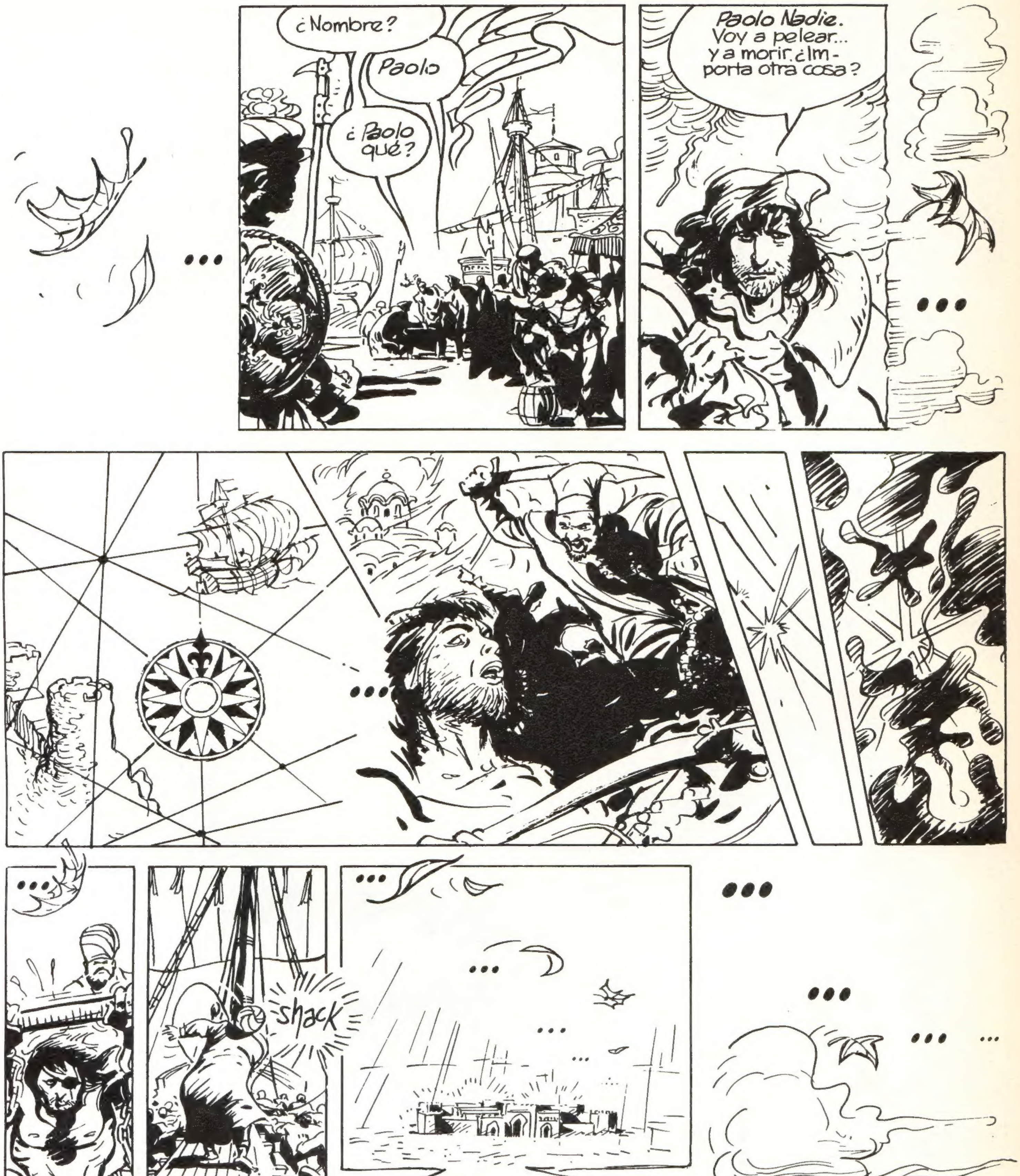
▶ Historia: YAQUI ▶ Guión y dibujos: OSWAL

¡Paolo! ¡¡Saca esa bestia de la casa!!
¡Sólo está asustada, padre...! ¡Ya mismo voy a...!
¡Ayudadme a atraparlo, tontos! ¡Es manso!
¡Ven aquí, animal odioso! ¿Quieres arruinarme, demonio manchado?
¡!!!
¡Ahhh...!
¡S-socorro!
¡Paolo...! ¿TÚ...?
¡E-era p-para tí...! Se lo compré a un mercader y... ¡Francesca!... ¡Qué hermosa eres, Dios mío!
11-2

Vete, por favor Paolo! ¡Ten piedad de mí!
¡Maldición! ¿Y quién, en el Cielo o en el Infierno tiene piedad de mí?
¿Quién, tiene piedad de nuestro pobre y desdichado amor, Francesca?
¡Paolo... no...! ¡No mi amor! ¡¡No...!!
¡Eres un puerco! ¡Un puerco y sucio animal!
¡Debes morir, bastardo!
Pe?ro... ¡Profesore!
¡No!
Has puesto a girar la Gran Rueda. ¿Recuerdas? ¿Quieres que ella te aplaste, insensato?
¡Vete de aquí! ¡¡¡Vete!!!
11-3.

¿Quién es esa gárgola que me acompaña, **hermana**?
¿Y qué hace ese borrico a mi lado, **hermanito**?
¡Vamos ya, niños!
¡Esa gárgola es Francesca!
!
¡Y ese borrico eres tú, Paolo!
¡Paolo...! ¡Francesca!... ¡Vamos!
11.4

TAN... TAN... TAN...
TAN...
!
¿Qué te sucede, hijo mío? ¡Levántate!
¿Teneis con qué limpiar el alma sucia de un gran pecador, padre?
Es tarea del Señor quitar los pecados y las angustias del alma...
¿También de la mía? ¡Miradme bien!
¡Oid mi pecado! ¡Amo a mi hermana Francesca!...
¡La amo y no puedo arrepentirme!
!
¿Hay perdón para mí? ¿Lo hay?...
¿Lo hay?
11-5


...
¿Nombre?
Paolo
¿Paolo qué?
Paolo Nadie. Voy a pelear... y a morir. ¿Importa otra cosa?
...
...
...
...
shack
...
...
...
...
...
...
...
...

Paolo...
¿q-qué?
¿q-quién...?
Soy yo... ¿Me recuerdas, Paolo?
yo...
¿P.Profesore? ¿Usted a-aquí, Profesore?
Yo...Sí, hijo. Diez años tarde ...¡Pero aquí estoy!
Ven. Salgamos pronto de esta tumba.
¡No entiendo! ¡No entiendo!
Eres libre ahora, Paolo. Me ha significado una fortuna pero tengo deudas que pagar. Y ahora escucha: ese barco que está en la bahía te sacará de aquí. Allí tienes ropa y dinero...
Pero no debo volver... yo...
Francesca te necesita y el barco no espera. ¡Vete! Aquí nos separamos.
¿Francesca? ¿Mi hermana? Pero...
¡Vete ya!
11-7

...
Hemos llegado, Señor.
¡Francesca! ¡Francesca!
¡¿Es su voz...!
¿T-Tú...? ¿Paolo?...
¿Dónde está Francesca?
¡Nunca la verás!
Vengo por mi hermana, y no me iré sin ella.
¡No! ¡No puedo permitirlo! ¡Sería como admitir que yo... yo...!
...pero...¡Qué iluso he sido! El destino se ha cobrado: primero con mi mujer; luego con ella...
?
¿con ella? ¿quién?
¡Francesca!
¿Francesca, por Dios, qué ha pasado contigo? ¡Soy yo, Paolo!
...
11 8

Ella no soportó tu ausencia.
!
Escucha, Paolo. Años atrás...
¡Calla! ¡Te ordeno que calles, Profesore!
"...años atrás el ama de esta villa dió a luz un niño muerto..."
¡¡Mala seña!!... Tu carta astral es clara: "Hijo varón y sano acrecentará tu bienestar y tu fortuna... ¡lo contrario será signo de perdición!
¿Qué haré? ¡Aconséjame, Profesore!
Engañar al destino... ¡Confundirlo! ¡Sí...! ¡Eso!...
Aconsejé comprar una criatura sin dilaciones y en el mayor secreto... Tú, Paolo, fuiste ese niño. Eres hijo de una sierva y un desconocido... ¡El no es tu padre!
¡Diós!... ¡Ella no es... mi...!
¡Noo...!
¡oh! ¡Ahh...!
CRAC...
La Gran Rueda... ha... echado... a... andar... ¡Y... me aplasta...!... ¡M-me... a... plas...!
CRAC
¿Y cuál es mi destino, Paolo? ¿Cargar con mi culpa? ¡No! ¡¡Castígame, por favor!!
Ven conmigo, Francesca... Ven...
11-9
YAQUI © SUAL

Ja-Ja
¡J-Ja! Jaa
...
Dime hermanita...
¿Quién es esa gárgola que me acompaña?
¿Y que hace ese borrico a mi lado, hermano?
"Asomado al brocal de los espejos donde sólo su mitad era visible, intuyó la realidad como un posible exabrupto de sombras y reflejos.
Y se fue ignorando si eran ciertos el camino, los árboles, la gente, porque todo lo que existe es aparente y los vivos son un sueño de los muertos."
11-10

FIN

▶ Época de fiestas y época de novedades y jornadas y concursos... la movida comiquera sigue su marcha. Y siguen llegando fanzines entre los que se van atisbando jóvenes valores que, quizás, dentro de unos años den que hablar. El cómic está pasando un buen momento (en comparación con otros) y toca disfrutarlo. ◀

NOTICIAS

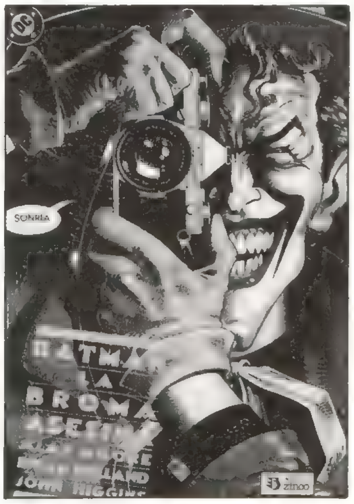
BIENVENIDOS A ANGOULÊME

▶ Desde que fue creado en 1974, el **Salón Internacional del Cómic de Angoulême** ha sufrido una constante evolución. Los días en que un puñado de aficionados se empeñaban para conseguir subvenciones de unos estamentos oficiales poco dispuestos a colaborar ya parecen lejanos. Este año se inaugura el **C.N.B.D.I.** *(Centro Nacional del Cómic y la Imagen)* marcando así este XVII festival.

El cómic británico, ese gran desconocido, desembarcará cargado de excentricidad y celebridades para recordarnos que, aunque sigan caminos originales en esto del cómic, siguen siendo europeos. Entre las innovaciones del Salón está la creación de un nuevo pabellón dedicado a los editores de cómics y libros infantiles. ◀

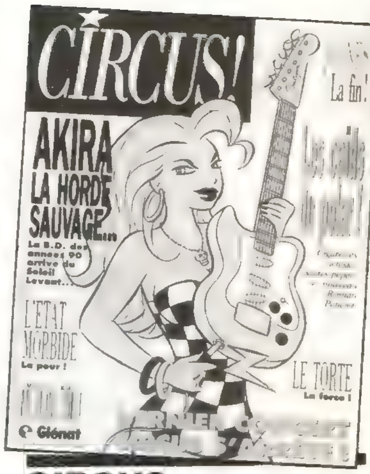
NOVEDADES FRESCAS DE ZINCO

▶ Continuando con su política de editar en castellano las mejores colecciones de la *D.C.* norteamericana, *Ediciones Zinco* acaba de presentar dos suculentas novedades muy adecuadas para fans del comic-book en particular. La primera es la colección *El Extraño,* una obra en la que resalta el trabajo del guionista **Jim Starlin**, y el dibujante **Berni Wrightson** (juntos de nuevo tras BATMAN, THE CULT). La segunda es, nada más y nada menos, que un libro de tapa dura de 350 páginas titulado Las mejores historias de **BATMAN** jamás contadas en el que (título dixit) se reeditan por orden cronológico las historias de **BATMAN** que bien por sus autores, bien por su importancia en la serie, han marcado la historia del hombre-murciélago. Desde la primera historia de **Bob Kane** hata la autobiografía de **Bruce Wayne** publicada en 1983, veintiséis historias servidas por plumas y pinceles históricos (**Dennys O'Neil, Frank Robbins, Neal Adams**...) debidamente comentadas y prologadas por **Dick Giordano** y **Mike Gold.** Su precio es de 2.900 pesetas.



Asimismo *Ediciones Zinco* prepara para estas navidades un volumen con las mejores historias de **"El Joker"** de 288 páginas encuadernado en cartoné con una fenomenal sobrecubierta ilustrada por **Brian Boland.**

Las historietas están escritas y dibujadas por autores de la talla de **Neal Adams, Steve Englehart, Bill Finger, Dick Giordano, Bob Kane, Dennis O'Neil, Jerry Orbinson, Marshall Rogers, Walter Simonson, Dick Sprang** y **Len Wein.** ◀

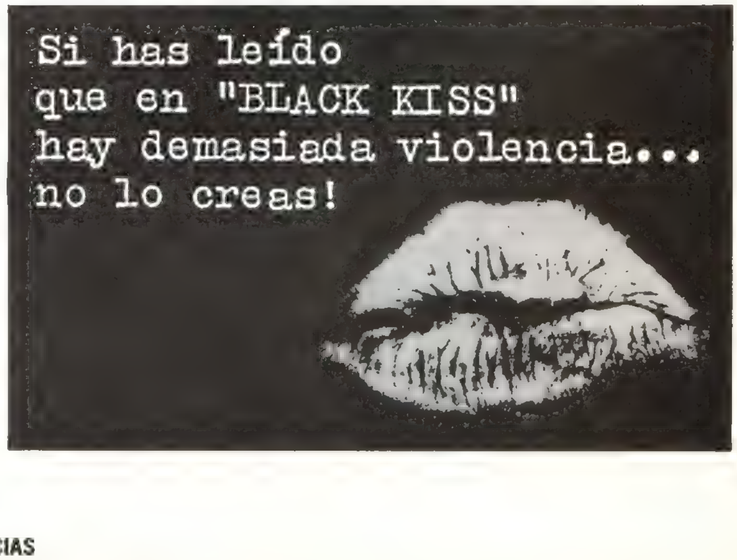


CIRCUS DESAPARECE

▶ El número de octubre era el de despedida para esta veterana publicación francesa que, tras catorce años en los que ha sufrido una asombrosa evolución, ha rendido sus armas. Esta desaparición se enmarca dentro de la crisis que las revistas de historieta sufren en el vecino país. Cada vez más el lector se inclina por el álbum, la obra completa. El cómic como se ha dicho a menudo vivía de un milagro: vender dos veces el mismo producto con embalajes diferentes. Las revistas no han conseguido encontrar una fórmula que les permita ser algo más que meros catálogos de lo que se va a publicar después en álbum. El precio a pagar es muy caro. Y es que no podemos olvidar que **CIRCUS** ha dado obras de la importancia y el éxito de **LOS PASAJEROS DEL VIENTO.** ◀

FANTASÍA

▶ **FANDOM** es un boletín que informa de las novedades bibliográficas que se producen en el terreno editorial dentro de los géneros de ciencia-ficción, fantasía y terror. Su periodicidad es trimestral, consta de 8 páginas de reseñas y se reproducen las portadas de las novedades que se comentan. su precio es de 125,— ptas. y puede pedirse a ***Miguel A. Martínez. Apdo. 53019. 28080 Madrid.*** ◀



NORMA'S NEWS

EL MÁGICO MUNDO DE PANDORA

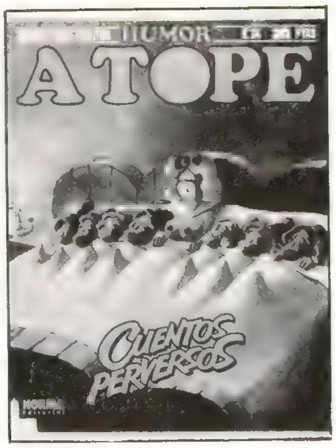
▶ ***Cimoc Extra Color*** es una colección que cuenta con un amplio número de autores de calidad que, además, gozan del aprecio de los lectores, pero queríamos dar a conocer algunos nuevos valores, cuya obra, nos había impactado y cuya publicación nos parecía necesaria. Así nació la idea de lanzar esta nueva colección que estará puntualmente todos los meses en los quioscos al lado de la veterana ***"Cimoc Extra Color"***. Y para empezar dos de las series más esperadas por nuestros lectores: **EL LAMA BLANCO** fue el número uno y **EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO** es el segundo. Y otra buena noticia: Thorgal se publicará también en esta colección a partir del primer álbum que está inédito en nuestro país. ◀

EL LAMA BLANCO: LA EXPRESIÓN POÉTICA DEL MISTERIO

▶ La acción del **EL LAMA BLANCO**, como es fácil de suponer transcurre en el Tibet. Jodôrowsky y Bess se han encontrado en torno a un tema por el que ambos sienten una gran atracción: el lejano Tibet. **JODOROWSKY** nos muestra un Tibet sorprendente y nos introduce en un viaje que nos llevará desde el nacimiento a la muerte del personaje principal: Gabriel Marpa, el joven europeo en quien se ha reencarnado un poderoso lama. Por su parte, **GEORGES BESS** evoluciona con maestría por los mágicos paisajes del Tibet, cuya arquitectura, vestidos y ambientación reproduce fielmente.

EL LAMA BLANCO es la mejor guía para viajar a ese país mágico, irreal y poético que es el Tibet. ◀

THORGAL ● Rosinski y Van Hamme



UN A TOPE PERVERSO

▶ Perverso pero menos. El n.º 34 de ***A TOPE***, la revista más atrevida llega cargada de perversas visiones de los cuentos de nuestra infancia: **JUAN SINMIEDO, LOS TRES CERDITOS, CAPERUCITA...** y noticias sorprendentes e inesperadas de la vida oculta de los protagonistas de nuestros sueños infantiles, servidas con audacia e imaginación por el equipo de investigación de ... LA GACETA DEL BOSQUE. ◀

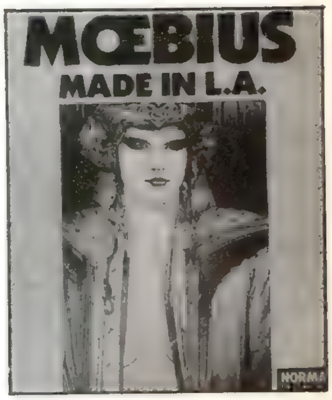
CAIRO ESPECIAL FIN DE AÑO

▶ Un ***CAIRO*** de lo más especial con firmas como **BOUCQ, MIGUELANXZO PRADO, CHALAND, BROCAL-OSCARAIBAR, DDodo-BEN RADIS, INFANTE, DUPUY-BERBERIAN** en unas historias que nos muestran el lado oculto de las Navidades. Como guinda de este pastel especial de fiestas la magnífica portada de **MIGUELANXO PRADO**. ◀

LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO

▶ Por fin, la segunda gran saga de **FRANÇOIS BOURGEON** en álbum. Paralelamente a la publicación en ***(A SUIVRE)*** de la segunda parte de **"El último canto de los Malaterre"** editaremos los dos primeros de la serie: **"El sortilegio del bosque de las brumas"** aparece este mismo mes y **"El eclipse azul"** se publicará hacia marzo. Después vendrá **"El último canto de los Malaterre"**, para el que no habrá que esperar mucho y que será un extenso álbum de 144 páginas.

Un magnífico broche de oro para la segunda gran saga del autor de **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"** que le ha llevado desde 1983 hasta 1989. Un insólito viaje al corazón de la Edad Media del que con toda justicia puede ser considerado como un trobador de las imágenes. ◀



HECHO EN LOS ANGELES

▶ Un nuevo libro que forma, junto a **VENECIA CELESTE** y **STARWATCHER** una trilogía sobre la multiforme y polifacética obra de ese gran dibujante y creador de universos que es **MOEBIUS.** Made en Los Angeles nos ofrece el fruot de su trabajo en los USA, con story-boards para películas que no han llegado a materializarse, historietas inéditas, investigaciones gráficas... Todo un mundo de sensaciones visuales difíciles de igualar. ◀

UNAS HEROINAS FUERA DE LO COMUN

▶ **EL ESPECIAL HEROINAS DE CIMOC** pone en evidencia que la misma palabra puede tener distintas interpretaciones según y quien sea el intérprete. Por eso este número especial nos da 13 personales visiones del mundo de las heroínas que seguramente causarán sorpresa. Ahí reside la riqueza del creador. Aunque todos dispongan de los mismos ingredientes de partida el resultado final depende más de quien los combine que de los propios ingredientes. Eso si, el producto final es altamente recomendable. ◀

PILOTE! Ah, PILOTE!

La historia de Pilote es la historia de tres décadas cargadas de significado en el mundo del cómic. Más que ninguna otra revista ha significado un impulso decisivo en la consideración adulta del cómic y, tras momentos decisivos en los que su evolución ha marchado al compás de la sociedad, ha sucumbido a los vaivenes que en los últimos años se han apoderado de la historieta gala. En el momento en que cumplía treinta años, en el momento en el que **ASTÉRIX**, probablemente su "hijo" más popular cumplía treinta años. Y si la desaparición de una revista de cómics siempre nos produce tristeza en el caso de ***PILOTE*** esta es aún mayor porque está asociada a épocas y personajes que, de manera importante, han marcado las vidas de un gran número de aficionados.

EL TENIENTE BLUEBERRY, ASTÉRIX, MICHEL TANGUY, BARBARROJA, LONE SLOANE, EL VISIR IZNOGUD, VALÉRIAN, PHILEMÓN, MCCOY... héroes que forman parte de nuestro acervo cultural. Autores inolvidables como **Charlier, Coscinny, Gir, Greg, Christin, Bilal, Druillet, Alexis, Uderzo, Tardi, Goetzinger, Bretecher**, y también españoles como **Parras, Clavé, Palacios, Bielsa...**

Pero de todos los recuerdos que ***PILOTE*** evoca destaca por

encima de todos el de una época en la que el cómic clásico con sus héroes y el cómic satírico y de actualidad se dieron la mano y nos ofrecieron la inolvidable experiencia de una revista viva y creativa donde había lugar para los más veteranos y para los que empezaban, para los clásicos y para los vanguardistas.

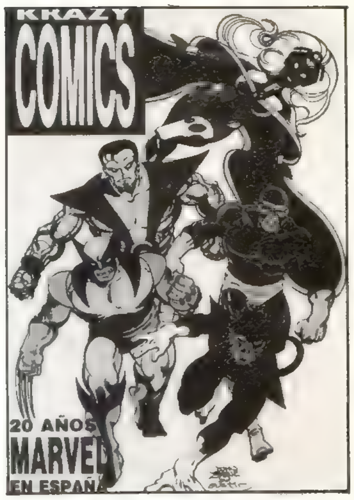
PILOTE vivió la experiencia de ver como algunos de sus autores más significativos hacían mutis por el foro e iniciaban nuevas experiencias que darían lugar a una gran eclosión de publicaciones en el mercado francés. Así nacieron los **METAL HURLANT, L'ECHO DES SAVANES, CIRCUS, FLUIDE GLACIAL.** Era el tiempo de las separaciones.

De un cuasi-monopolio pasó a compartir las estanterías con otras revistas que habían nacido al calor de sus páginas y de unos lectores que habían madurado leyéndolas.

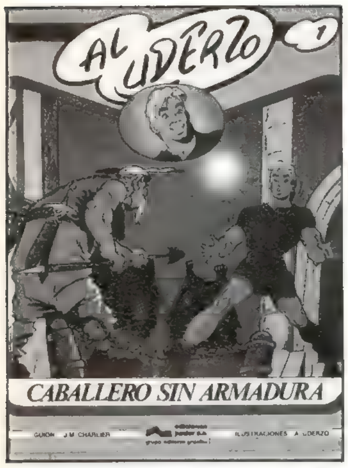
Como señala **Rodolphe** en su n.° 40, destinado a festejar sus 30 años *"más allá de la procesión de nombres prestigiosos salidos de la 'escuela PILOTE', es la misma forma actual de concebir la historieta, de escribirla, dibujarla y leerla lo que PILOTE —y tras ella la silueta omnipresente de Goscinny— ha inventado: creación de equipos de trabajo, uniones guionista-dibujante, trabajo sobre la actualidad inmediata, prospecciones temáticas y gráficas de todo tipo..."*.

Los ochenta han sido unos años de fuertes huracanes en el cómic francés y la nave Pilote ha visto como, progresivamente se iban ampliando las vías de agua. Lo que nació como una empresa artesanal ha visto como los nuevos tiburones de la industria editorial se disputaban sus maltrechos restos. Llegan nuevos tiempos, puede que sean tiempos mejores pero, sin ***PILOTE***, serán un poco más tristes. ◀ **L.D.**

Laureano Dominguez



guía de lectura, apuntes sobre la calidad de las mismas y una entrevista con **Antonio Martín**. Completan el número secciones de actualidad, información varia y críticas de las últimas novedades. El dossier del tercer número (ya a la venta) versa sobre el popular **CAPITÁN TRUENO**. Presente en librerías especializadas y quioscos donde la reducida tirada de 5.000 ejemplares lo permite. ◀



COLECCIÓN AL UDERZO

Albert Uderzo es, entre otras cosas, el dibujante de **ASTÉRIX**, uno de sus dos creadores junto al fallecido guionista **René Goscinny.** Pero **Urdezo**, en más de treinta años de profesión, ha hecho muchas cosas. Y esto es lo que se propone enseñarnos la *editorial Grijalbo* con la Colección Al Uderzo, que se inicia con **CABALLERO SIN ARMADURA** (guión **Charlier**), pero que promete próximas e históricas historietas de personajes como **Luc Junior, Juan Pistola** y muchos más. ◀

UNAS VAN Y OTRAS VIENEN

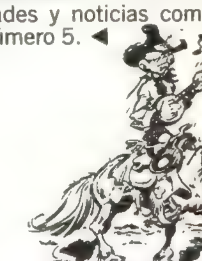
Nos referimos, naturalmente, a las revistas de cómic. Y si en nuestro anterior número nos referíamos a algunos títulos veteranos que desaparecían en Francia, en este número resulta grato anunciar la aparición de un nuevo título semanal. Se trata de **HELLO BEDÉ**, una nueva publicación de las *Editions du Lombard* que sale a la calle con **Jean-Luc Vernal** como redactor-jefe y las aventuras de **RIC HOCHET, JACKSON, VICTOR SACKVILLE, NEIGE** y el célebre **CUBITUS.** ◀

LOS 20 AÑOS MARVEL EN ESPAÑA DE KRAZY COMICS

KRAZY COMICS, la única publicación comercial de información y estudios sobre la historieta, presenta en su número 2 un dossier especial sobre los años 20 de implantación de los comics *Marvel* en España. El estudio, amplio y completo, presenta las características esenciales de las diversas editoriales que han publicado ese material en castellano, una

CUADERNOS DE DIFUSIÓN DE LA HISTORIETA

El **Círculo del Cómic** publica, sin periodicidad fija, unos cuadernos de *"promoción y difusión de la historieta"*. En su número 5, de reciente aparición, además de un homenaje a la obra de **Jordi Buxadé**, se publican sendos artículos de **Luis Conde** sobre el último *Salón del Cómic de Barcelona* y de **Juan Sasturain** sobre la obra de **Alberto Breccia**. Comentarios de novedades y noticias completan este número 5. ◀



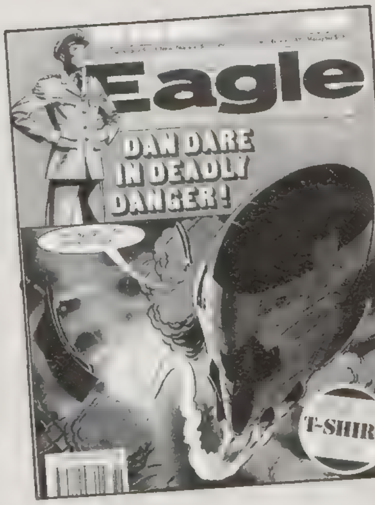
COMICS MADE IN UNITED KINGDOM (ESOS ETERNOS DESCONOCIDOS) (y II)

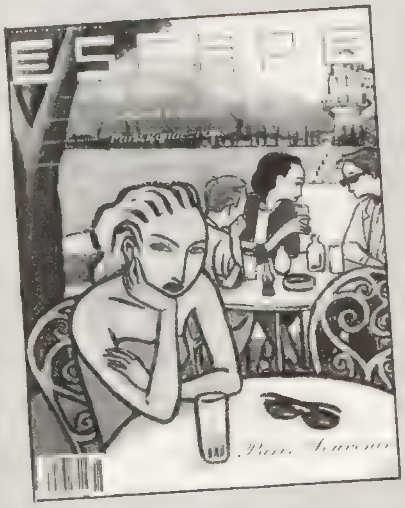
▶ El mes pasado abandonábamos este somero repaso a lo que es hoy el cómic británico hablando de las publicaciones de género dirigidas a un público más o menos adulto. Pero no sería justo dejar el tema sin hacer referencia a dos revistas, clásica una, nueva y teóricamente renovadora la otra, que nos darán una idea más clara de por donde van los tiros en la historieta británica.

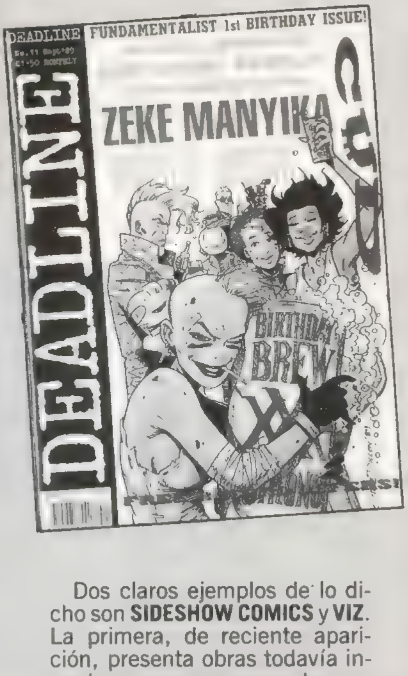
EAGLE es un título básico para entender la historia de los comics en Gran Bretaña. De allí sale un personaje tan popular como **DAN DARE,** el piloto interestelar, una especie de **FLASH GORDON** con uniforme de ejército de la R.A.F. que ha obtenido un éxito o sin precedentes en su país de origen. La etapa actual de **EAGLE**, semanal, deja bien a las claras que todavía existen políticas obsoletas a la hora de encarar un comic popular, de batalla. Ninguna de las historietas de la revista está firmada por sus autores (ni siquiera las aventuras de **DAN DARE,** lo mejor de **EAGLE**, por cierto,) lo que demuestra, todavía, que ciertos editores británicos olvidan normas tan habituales y democráticas como el reconocimiento de la autoría de los comics.

Por suerte, los nuevos aires que están ventilando el mercado del cómic en el Reino Unido adoptan posturas más lógicas. Aquí tenemos a **DEADLINE,** una revista mensual de *Deadline Publications Ltd.*, editorial que potencia una publicación de comics con un staff lleno de jóvenes autores del país, autores de trabajos personales, deudores de los más modernos vientos continentales. Con 66 páginas en blanco y negro, Deadline presenta la obra de firmas poco o nada conocidas aquí, como las de **PETE MILLIGAN, BRETT EWINS, STEVE DILLON, PHILIP BOND, JAMIE HEWLETT** o **ALAN MARTIN,** todos ellos historietistas con ideas frescas y grafismos en formación pero apuntando resultados reconfortantes.

El caso es que la inquietud de los autores británicos por encontrar nuevas vías para comercializar y dar a conocer sus trabajos provoca una apertura y un crecimiento de publicaciones que dejan bien a las claras el buen momento por el que están pasando. Así, nos encontramos con pequeñas editoriales que potencian productos rompedores, con grafismos más atrevidos, humor contundente y ganas de exteriorizar en viñetas aquello que puebla su vida cotidiana.







Dos claros ejemplos de lo dicho son **SIDESHOW COMICS** y **VIZ**. La primera, de reciente aparición, presenta obras todavía inmaduras pero con ganas de romper moldes y mostrar hasta donde se puede llegar con una libertad creativa total, exenta de componentes comerciales al uso que lastren ideas. La iniciativa se apoya con portadas visualmente muy llamativas, como la realizada por **JOHN BOLTON** para su número 6. Indicativo claro del apoyo que estos productos tienen entre profesionales de indiscutible renombre. **VIZ,** bimestral, con ya seis años de vida, complementa su humor duro y socarrón desparramado entre atrevidas viñetas con fotonovelas delirantes y textos en línea con el ideario desenfadado y demoledor de la revista. La idea no es nueva. Ejemplos más recientes estarían entre **FLUIDE GLACIAL** o inventos hispanos como **SAL COMÚN, EL PAPUS** o el primer **JUEVES.** Pero no olvidemos que las primeras publicaciones satíricas de renombre mundial nacieron en el Reino Unido a finales del siglo pasado. Viz recoge esa herencia y la adapta a los tiempos de hoy.

Lógicamente, un mercado en plena ebullición como este no reniega de una publicación de y sobre comics, una publicación preocupada por la que se hace en todo el mundo que nació casi como un fanzine pero que ha sabido profesionalizarse y transformarse en un producto comercial e inquieto. Estoy hablando de **ESCAPE**, puerta abierta a la información de todo lo que se publica en Gran Bretaña y en todo el mundo, a las historietas de jóvenes y reveladores autores británicos, pero también a las aportaciones de profesionales como **BRIAN BOLLAND,** con historias libres y difícilmente publicables por los monstruos de la edición norteamericana.

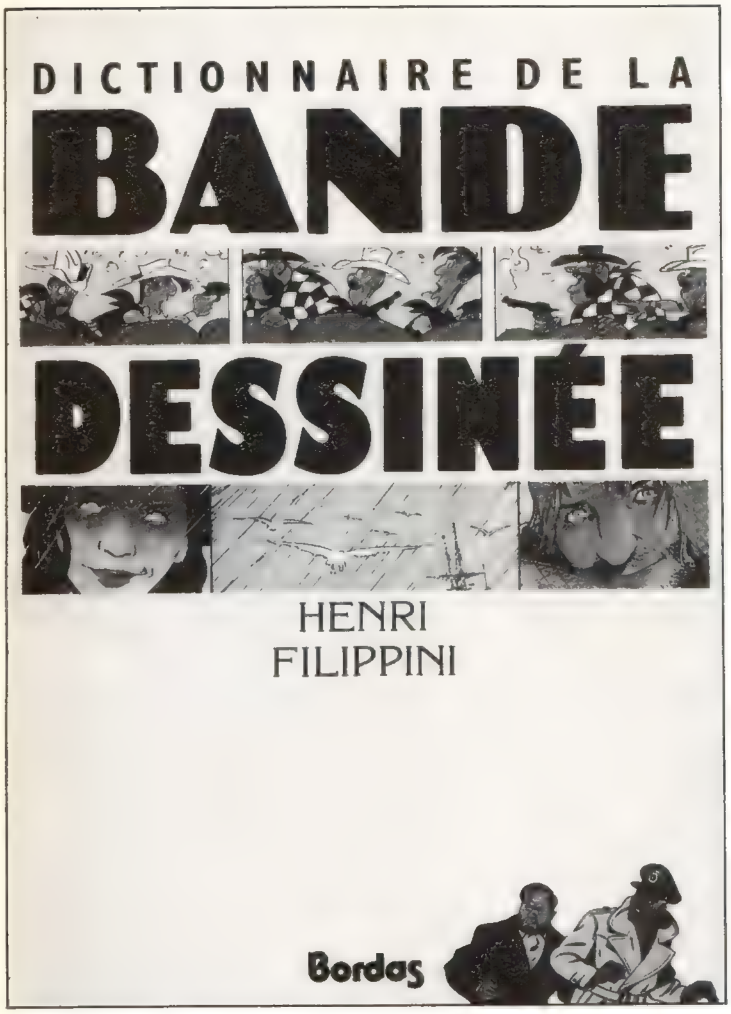
Hay más. Pero en cuatro folios poco más se puede decir. Queda claro que Gran Bretaña también existe para el mundo de los comics. Que hay autores y lectores. Que no sólo leen comic-book USA. Que son exigentes y que están abiertos a todo tipo de iniciativas. Desgraciadamente, sus productos son difícilmente localizables en nuestro país. Apenas **ESCAPE** y algún ejemplar perdido de ***2000 AD*** queda a nuestro alcance en librerías especializadas. Tal vez, algún día, alguien entienda que esos comics son comerciales y publicables en castellano. Entretanto, es de suponer que estas líneas habrán servido para, al menos, abrir el hambre a más de uno. Con eso me quedaría más que satisfecho. ◀

A.G.

VA DE FANZINES

▶ Tres en concreto. **SNEEZE GANG,** fanzine dedicado al comic-book USA, presenta un número 7 pletórico de noticias alrededor de *Marvel, D.C. y First*, además de secciones tales como las críticas al mercado español (donde no suelen dejar títere con cabeza) y entretenidos artículos sobre el CAPITÁN BRETAÑA, DEN y DAREDEVIL, entre otros. Digno y recomendable para fans del tema super-heroico.

Cuesta 200,– ptas. y puede solicitarse a: *Apartado de Correos 2011 29012-Málaga.* Comics Studio sigue en la brecha con un número 8 que reparte su atención entre (otra vez) el comic-book USA y la escuela valenciana de dibujantes clásicos. Del primer tema destaca el interés de **JOSÉ RAMÓN GALÁN** (su editor) por las iniciativas de editoriales independientes como *Dark Horse* o *Piranha Press.* Del segundo nos encontramos con un muy buen documentado artículo del especialista **FRANCISCO TADEO JUAN.** Su precio (donativo lo llaman) es de 100 ptas. por número. La dirección es: G.V. *Marqués del Turia, 1 3.ª. 46005-Valencia.* Y, last but not least, comentar la aparición del n.º 17 de la ***COMICGUÍA*** de **FRANCISCO TADEO JUAN,** un hombre incansable que sigue en la brecha como en los mejores tiempos. El tema central lo ocupa un homenaje a la Escuela Madrileña (**GORDILLO, LÓPEZ BLANCO**), completado por la continuación del *Diccionario Ilustrado del Cómic* y secciones de actualidad. La suscripción por un año es de 400 miserables pesetas. Dirección: ***Librería Telio, G.V. Marqués del Turia, 7, 46005-Valencia.*** ◀



HENRI FILIPPINI Y UNA ENCICLOPEDIA FUNDAMENTAL

▶ El técnico y especialista de la historieta francés **Henri Filippini** coautor de **"L'HISTORIE DE LA B.D. EN FRANCE ET EN BELGIQUE"** y autor en solitario de **"HISTOIRE DE L'EROTISME DANS LA B.D."** ha publicado en la editorial francesa *Bordas* un **DICTIONNAIRE DE LA BANDE DESSINÉE** en el que nos ofrece un panorama completo de la narrativa dibujada desde sus orígenes hasta nuestros días.

El diccionario en cuestión de un formato 180 × 260 mm. contiene 732 páginas, 600 de ellas en color, 1.800 ilustraciones, 900 fichas sobre los héroes de la historieta, 950 biografías de autores e índices completos.

Henri Filippini ha fichado más de 50.000 personajes y como muy bien reza la publicidad de este **DICTIONNAIRE DE LA BANDE DESSINÉ:** *"A los especialistas de la historieta esta obra de referencia les permitirá verificar sus conocimientos y a los simples aficionados les dará el placer mágico de la aventura"*. A la venta en ***NORMA COMICS.*** ◀

IMÁGENES DE SEVILLA

▶ Imágenes de cómic, ilustración, fotografía, video y también textos, relatos... componen una cuidada publicación que ya va por su número 4 y que se titula **"IMAGEN DE SEVILLA"**. Interesantes historietas de **Santiago Sequeiro, Manolo Hidalgo, Javier De La Rosa, Carlos Lainez, Bella Moreno, Pedro Casablanc...** magníficamente servidas en una lujosa maqueta. La edición corre a cargo del *Instituto Municipal de Juventud y Deportes del Ayuntamiento Sevillano.* ◀

LOS NIBELUNGOS DE WAGNER AL CÓMIC

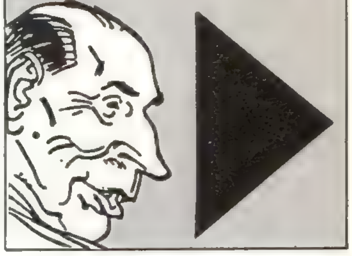
▶ La tetralogía operística de **Richard Wagner, EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS,** está a punto de convertirse en una mini-serie de cuatro comic-books en formato prestigio gracias a la editorial norteamericana *D.C.* Su título será ***The Ring***, y los autores **Roy Thomas** a la adaptación, y **Gil Kane** a los dibujos. Teniendo en cuenta el prestigio de ambos, cabe esperar que ésta sea una adaptación bastante excepcional. En todo caso, lo primero que se apresta a decir al respecto *D.C.* es que se trata de cuatro libros "sugeridos para lectores maduros". Por algo será. ◀

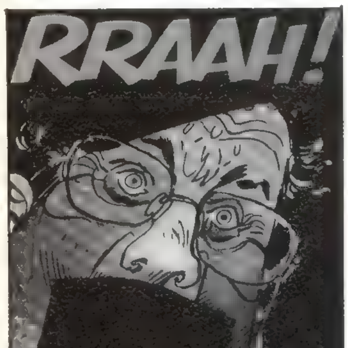
El cómic entra en el Eliseo

▶ A principios del año que ahora termina la revista (***A SUIVRE***) publicó una interesante entrevista con el presidente galo **FRANÇOIS MITTERRAND**. El tema de dicha entrevista era **"El cómic, Europa y la cultura"**. Con motivo de esta entrevista cuatro grandes del cómic visitaron el Eliseo y dieron su particular visión del palacio presidencial. Desde las cocinas hasta el salón donde se reúne el Consejo de Ministros. Los cuatro mosqueteros de la historieta (que en realidad eran cinco) husmearon todo lo imaginable. El resultado son estas páginas que siguen y que van firmadas nada menos que por: **FRANÇOIS SCHUITEN** y **BENOIT PEETERS, VITTORIO GIARDINO, FRANÇOIS BOURGEON** y **FRANÇOIS BOUCQ.**

Que un jefe de estado como **FRANÇOIS MITTERRAND** demuestre un buen conocimiento del mundo de la historieta y que, además, la exprese de forma pública no es un hecho frecuente pero si es interesante por lo que tiene reconocimiento a la narrativa dibujada. Un reconocimiento que en la Europa de 1992 tendrá que jugar una carta muy importante en el terreno de los intercambios culturales que se avecinan.

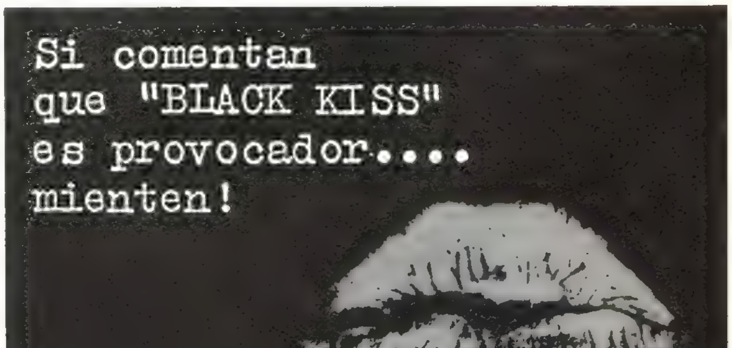
La vitalidad creativa del cómic atraviesa buenos momentos y el interés creciente que despierta en los medios de comunicación es buena prueba de ello y de que cada vez son menos los que creen que el cómic es una sub-cultura. ◀





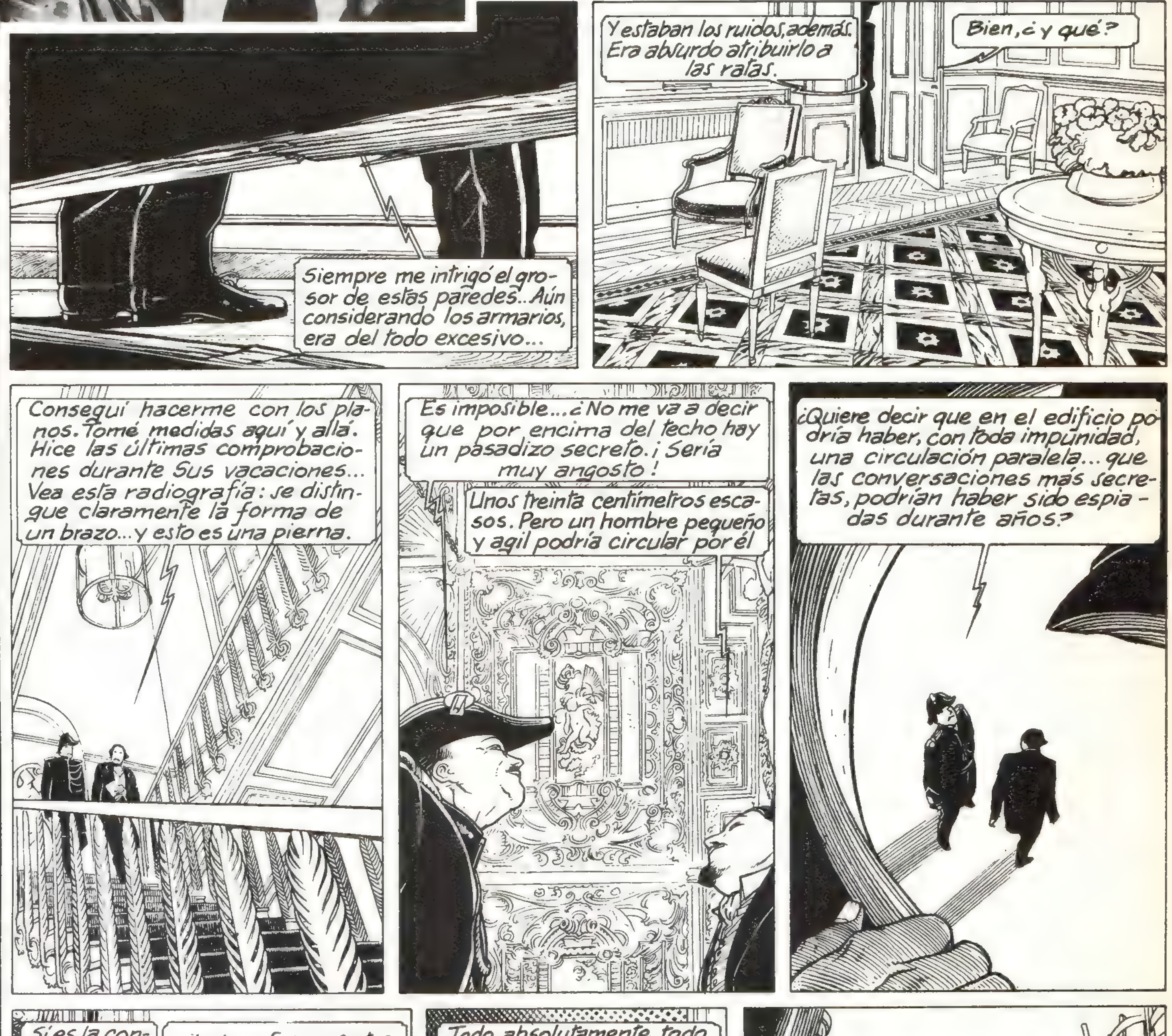
RRAAH! NOTICIAS DESDE ALEMANIA

▶ Desde Bonn nos llega el n.º 8 de una publicación especializada en el cómic. Los alemanes, auténticos gourmets del cómic, publican casi todo lo que se produce en Europa. No es raro que entre los autores más populares entre ellos estén un **Miguelanxo Prado** o un **Alfonso Font**, autor este al que **Rraah!** dedica un artículo de 6 páginas profusamente ilustrado con una bibliografía de sus principales obras. Para mayor envidia **Rraah!** está magníficamente impreso y publica numerosas reseñas y noticias de actualidad. ◀



Cuatro grandes del cómic en el Elíseo

FRANÇOIS SCHUITEN
BENOIT PEETERS

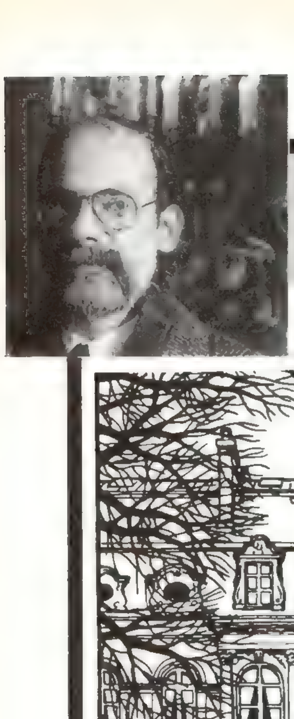


1

El Pasadizo

¿Usted no ignora, sin embargo, que corrían rumores, que más o menos todo el mundo lo sabía?...
Hablemos claro, Berthelot, ¿que solución propone?
La más eficaz sería inyectar una capa aislante a fin de rellenar toda la zona.
Imposible... Él se daría cuenta...
¿Qué? ¿Encima no quiere decírselo? ¿No cree que se pasa de la raya?
Confíe en mí, es mucho mejor así... Con lo impresionable que es, seguro que se pondría enfermo.
Pero...
No, la verdad es que cuanto más lo pienso, más creo que no se debe hacer nada... De todas maneras, esta circulación paralela, de ser exacta su hipótesis, existe desde hace mucho tiempo, quizá desde siempre. Y no ha pasado nada.
Bien, usted decide... Aunque confieso que...
Perfecto, Berthelot, se lo agradezco. Y sé que puedo contar con su discreción

Cuatro grandes del cómic en el Elíseo

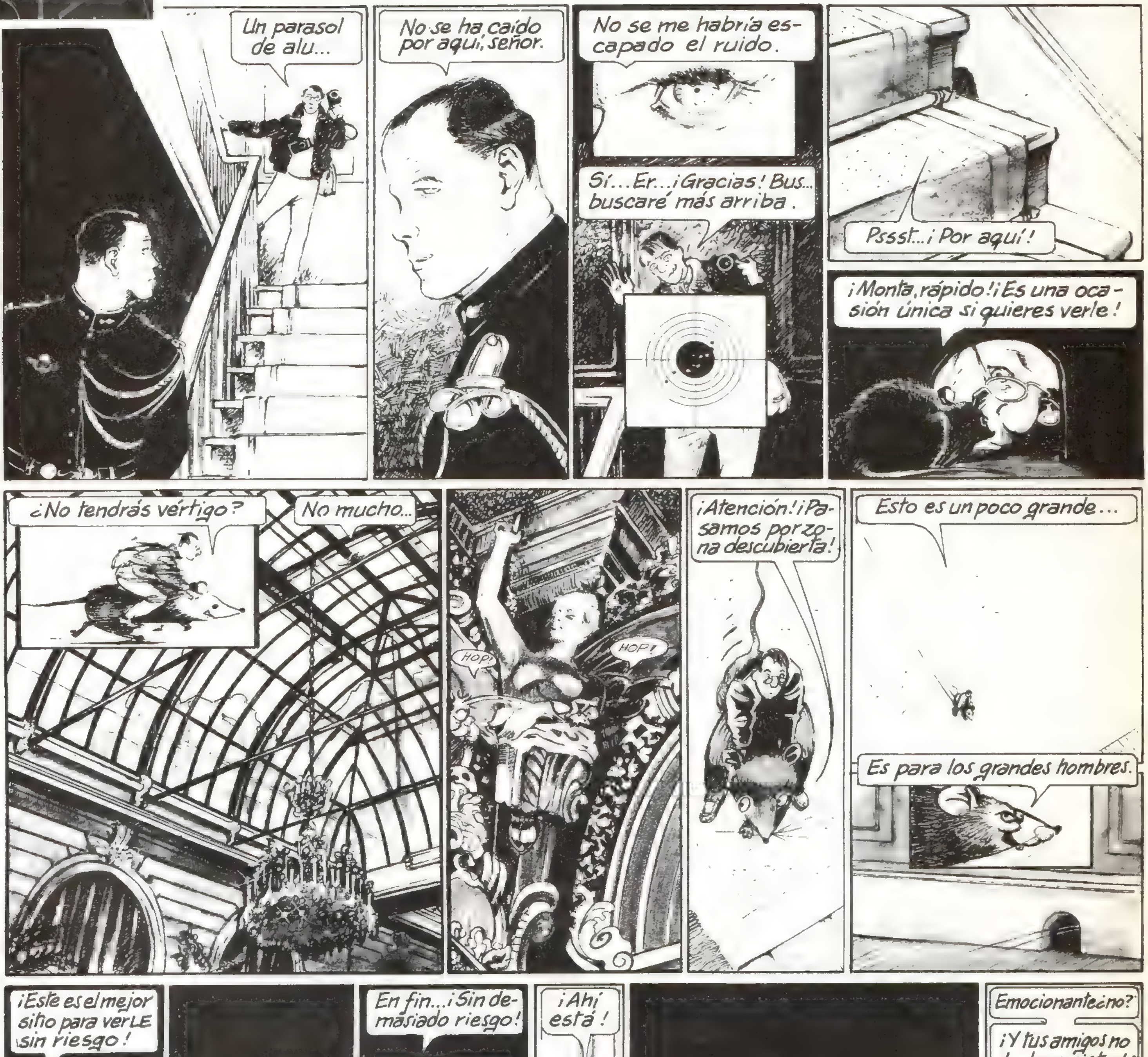


VITTORIO GIARDINO

Un honor excesivo

Cuatro grandes del cómic en el Elíseo

FRANÇOIS BOURGEON

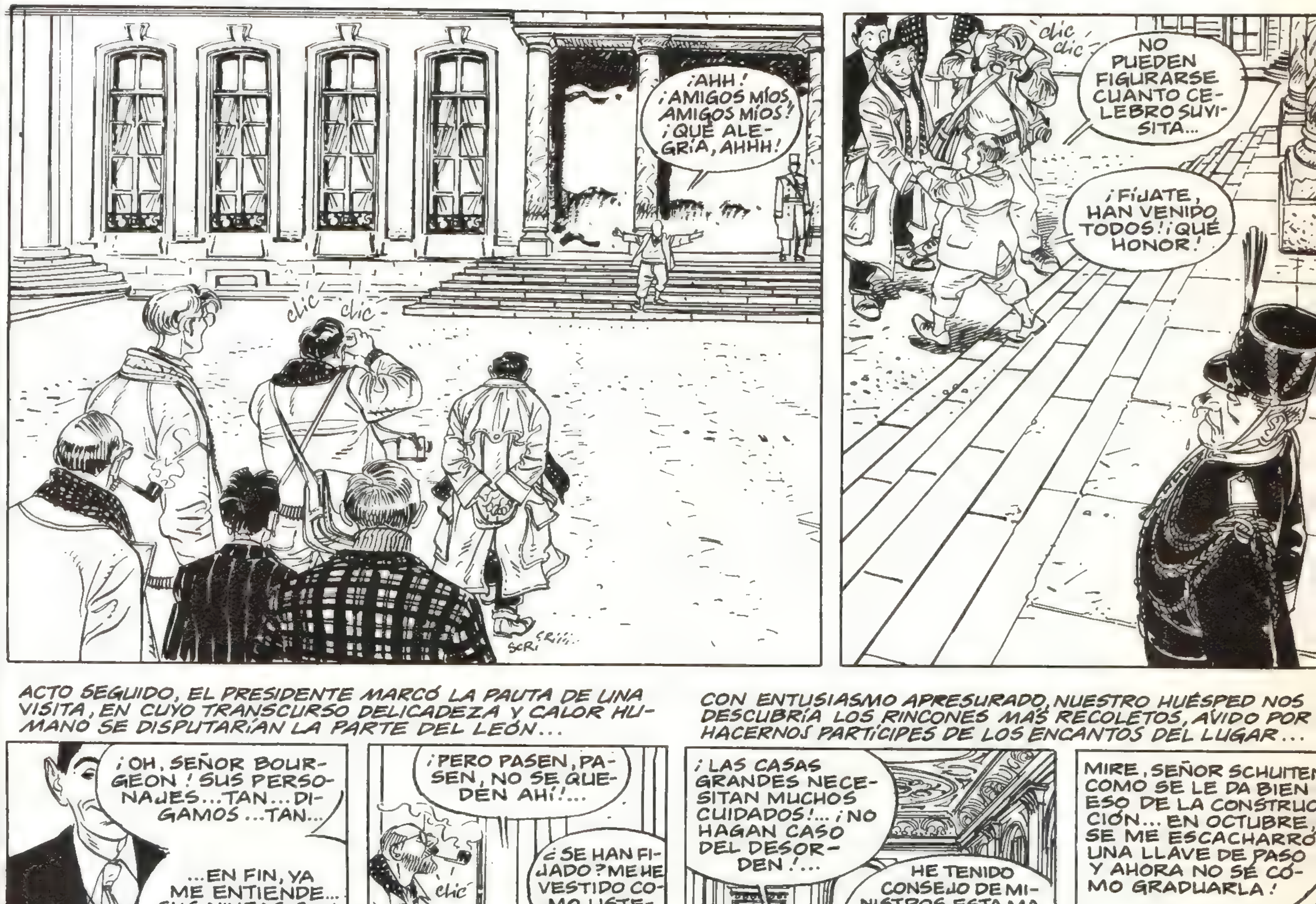


Con toda seguridad

Cuatro grandes del cómic en el Elíseo

FRANÇOIS BOUCQ

El Presidente de la



epública es un tipo formidable. Palabra

La cultura europea de la imagen

Algunos detractores del cómic utilizan como argumento el hecho de una supuesta competencia con el libro. Por su parte, el Presidente **MITERRAND** opina que *"no creo que el libro y el cómic se hagan una competencia negativa. Los estudios, más bien escasos, que se han hecho sobre los lectores de historietas muestran que se trata de un público que abarca todas las edades y categorías. Algunos leen muchas otras cosas, otros menos, la explicación debe buscarse en otra parte.*

*La imagen es un lenguaje tan noble como los demás. La historieta es un arte que ha inspirado a bastantes pintores, empezando por PICASSO en los años 30, e incluso a cineastas y hombres del teatro. A la inversa cuando **TARDI** pone en imágenes el **Viaje al fin de la noche,** está sirviendo al texto de **CÉLINE**. Personalmente tengo tendencia a considerar como complementario todo lo que estimula la imaginación, agudiza la curiosidad, forma el gusto. De la misma forma que hay buenas y malas novelas, buenos y malos dibujos, también se producen entre el texto y la imagen buenos y malos encuentros. La abundancia no basta para descalificar a un género en donde la poesía, el humor, la crítica social y la política, la aventura o la interrogación metafísica se expresan con fuerza".*

El papel que la historieta juega en los intercambios culturales y las medidas encaminadas a favorecer los mismos entre los países europeos hacen desear a **MITERRAND** que *"lo mismo que se habla de una escuela franco-belga, deberíamos caminar hacia una escuela europea de la historieta, fortalecida con los talentos más originales de los diferentes países. En 1986 visité el **Salón Internacional del Comic de Angoulême.** El éxito, confirmado de año en año, de esta manifestación hace de nuestro país un polo de desarrollo de la historieta y un lugar de encuentro entre profesionales de todos los países.*

Sería bueno —el Ministro de Cultura ya está trabajando en ello— aproximar las diferentes reglamentaciones en aspectos tales como el precio de los libros, tasas de IVA, derechos de autor, etc. Y hacerlo con el interés, no de desreglamentar de una manera desordenada, sino de elaborar nuevas reglas realmente comunes. Con la utilidad de disponer de nuevos instrumentos colectivos como un auténtico fondo europeo de ayuda a la traducción del que la historieta también podría beneficiarse." El presidente galo no es de los que participa de la opinión que el cómic sea una subcultura *"creo que ya he dado razones por las que no se debe considerar al cómic como una cultura de segunda categoría. Que no se trata tampoco de un género reservado a los niños es algo que en Francia se ha visto muy claro a partir de los años 60, especialmente en la evolución de la revista Pilote y con la creación de numerosas revistas destinadas, de entrada, a los adultos como **(A SUIVRE)**. Podría decirle con **OSCAR WILDE**, que 'no existe ningún arte que pueda ser calificado de moral o inmoral, en este terreno sólo existe la calidad o la mediocridad".*

El General **DE GAULLE** decía que su mayor rival era **TINTIN**. ¿Es posible que **MITERRAND** tenga también su rival? ¿Si escogiera encarnarse en un héroe del cómic a cual de ellos elegiría?: *"TINTIN sigue ahí, y es según creo, un caso único de longevidad. Piense que sus primeras aventuras datan, si no me equivoco, de 1929 y que muchos niños de hoy todavía se sumergen en ellas con placer.*

Por mi parte debo confesar que siento debilidad por CORTO MALTÉS. No es que yo me parezca al héroe de HUGO PRATT, pero seguro que no me aburriría en la piel de este aventurero lacónico y solitario, un auténtico espíritu libre en la confluencia de varias culturas".

Como la inmensa mayoría de los personajes públicos **MITERRAND** es "víctima" de los dibujos de prensa que, le gusten o no, siempre le sorprenden: *"Cuando son buenos me divierten y, a veces, me hacen reflexionar. Le mentiría si le dijera que me imaginaba espontáneamante como el batracio divinizado del **'Bebete-Show'** pero me hace reír a pesar de que la encuentro un poco más agitada y gritona que en la realidad. Es un buen trabajo.*

Envidio el arte irrespetuoso y condensado de los caricaturistas que, con algunos trazos y pocas palabras, llegan lejos".

Fotos: Laureano Domínguez

*Opiniones extractadas de la entrevista de **JEAN-PAUL MOREL** a **FRANÇOIS MITTERRAND** en el n.º 133 de la revista (***A SUIVRE***).

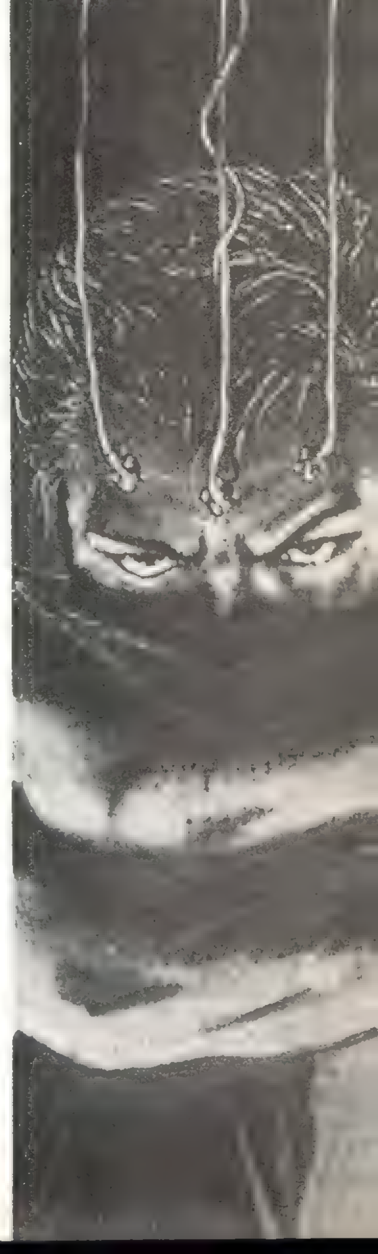
NEUROMANTE

La traducción es un oficio peculiar, especialmente para los novelistas monolingües que se ven impresos en lenguajes que saben que nunca aprenderán a leer. **NEUROMANCER,** también conocido como **NEUROMANCIEN** (francés), **NEUROMANTE** (español), etc, es uno de estos casos.

La edición que tenéis en las páginas que siguen es algo más: está traducida a un lenguaje que puedo leer, un lenguaje que conozco desde hace mucho tiempo.

Es la primera traducción que he podido valorar personalmente y puedo decir que sus "traductores", **TOM DE HAVEN** y **BRUCE JENSEN,** han hecho un excelente trabajo. Su versión no sólo se parece mucho a lo que yo tenía en la cabeza cuando escribía el libro, en 1983, sino que se "mueve" de la misma manera. Es casi imposible explicar lo que quiero decir con esto pero su "graphic novel" marcha bien. Y desde mi punto de vista esto es algo sorprendente y gratificante.

WILLIAM GIBSON
Vancouver



▶ Guión: Tom De Haven ▶ Dibujos: Bruce Jensen

EL TIPO DICE QUE LE DEBO DINERO. VALE. NO DISCUTAMOS. PUEDO DARLE ALGO.
PERO TODO LO QUE TENGO ES ESTOS PITUITARIOS Y TRES MEGABITES DE SUPER RAM EN LA COMPUTADORA.
LOS BISNES NO ANDAN BIEN.
SERPIENTE, TENGO LA MÚSICA QUE QUIERES.
ME ALEGRO. PERO TENEMOS UN PROBLEMA DE LIQUIDEZ EN ESTE MOMENTO. ¿TE URGE?
Y MUCHO. ¿NO PUEDES?
MIERDA.
PARTY HAS DISCONNECTED
DIFÍCIL... AHORA TODO ESTÁ DIFÍCIL.
注意
CAUTION
DEMASIADO.

NO ESPERABA VOLVER A VERTE ESTA NOCHE. CON LO OCUPADO QUE DEBES ESTAR, SUPONGO...
¿POR QUÉ NO TE VAS A LA MIERDA?
NO LA TOMES CONMIGO, TÍO.
WAGE. TENGO QUE HABLAR CON WAGE. YO...
¿SÍ? PUES DALO POR HECHO.
EH, CASE.

NO QUIERO PROBLEMAS.
NO HABRÁ PROBLEMAS. NINGUNO.
TÉCNICAMENTE NO LETAL, PERO A ESTA DISTANCIA, YA SE SABE...
NADIE SE CARGA A NADIE EN EL CHATSUBO. ¿ENTENDIDO, CABALLEROS?
¿QUIÉN HABLA DE CARGARSE A NADIE? SÓLO QUIERO HABLAR CON MI SOCIO.
¿HABLAR? HE OÍDO QUE QUIERES LIQUIDARME.
¿ESTÁS LOCO O QUÉ? NO TENGO PROBLEMAS CONTIGO... NO TAN GRANDES, VAYA. ¿QUIÉN TE HA DICHO ESO?
ALGUIEN TE QUIERE LIAR, COWBOY.
LINDA.

ESO PARECE. PERO DEJEMOS ESO, ¿VALE? TENGO ALGO PARA TI.
¿EL QUÉ?
PITUITARIAS. PUEDES CONSEGUIR QUINIENTOS SI TE ESPABILAS.
VALE. ESTAMOS EN PAZ.
OYE, CASE... ACERCA DE ESA PERSONA QUE VA POR AHÍ CONTANDO CHISMES, ¿POR QUÉ NO ME DICES CÓMO SE LLAMA? ME ENCARGARÉ DE QUE NO VUELVA A PASAR.
OLVÍDALO YA, ¿VALE?
LINDA.
¡PERRA! ME LARGÓ UNA MENTIRA PARA SONSACARME LO QUE QUERÍA... MI ESCONDITE.
PERO, ¿QUÉ ESPERABA SACAR? ALGÚN RAM. LO BASTANTE COMO PARA PAGARSE EL VIAJE DE VUELTA A CASA. QUE TE APROVECHE, NENA.
" LÁRGATE, LINDA, LÁRGATE "

A VER SI ACIERTO. VINO UNA CHICA GUAPA A VISITARME, ¿EH? Y TE DIO UNA BUENA PROPINA CUANDO LA ACOMPAÑASTE A MI CUARTO.
¿CÓMO DICE? ¿PERDONE? ¿GRACIAS?
SERÁ GILIPOLLAS.
UNA CHICA GUAPA VINO A VERME...
... Y PARA ENTRAR JODIÓ LA CERRADURA. AFICIONADA.
CIERRA LA PUERTA A TU ESPALDA. DESPACITO.
注意

¿DÓNDE ESTÁ LINDA?
¿TU AMIGUITA? SE HA IDO. NERVIOSA LA CHICA.
¿Y TÚ QUÉ, CASE? ¿TAMBIÉN ESTÁS NERVIOSO?
TENGO MOTIVOS, TÍA. INTENTASTE LIQUIDARME EN EL ARCADE.
ME LLAMO MOLLY. Y NO ME CONTRATARON PARA MATARTE, SINO PARA COBRAR.
CAUTION
EL TIPO PARA EL QUE TRABAJO TE QUIERE VIVO, CON TU CEREBRO MÁS O MENOS INTACTO.
ASÍ QUE PÓRTATE BIEN Y NO TE PASARÁ NADA.
¿VAMOS?

EL CHIBA HILTON. PISO VEINTICINCO.
ME TIENES INTRIGADO. ¿PARA QUIÉN TRABAJAS?
SE HACE LLAMAR ARMITAGE. Y NO QUIERAS SONSACARME, ¿VALE? NO TARDARÁS EN CONOCERLE.
ES CURIOSIDAD.
ESO ES COMPRENSIBLE, SEÑOR CASE.
PERO LE RUEGO QUE NO SEA DEMASIADO CURIOSO.
PODRÍA ESTROPEARLE SU DÍA DE SUERTE.
PORQUE ÉSTE ES SU DÍA DE SUERTE, SEÑOR CASE.
PERO ANTES DE QUE LE DIGA POR QUÉ, PERMÍTAME HACERLE UNA PREGUNTA. ¿HA OÍDO HABLAR DE SCREAMING FIST?

UNA CLASE DE RUN, ¿NO? ¿EN LA ÚLTIMA GUERRA?
DURANTE LA GUERRA... SÍ
FUERZAS ESPECIALES AMERICANAS TRATARON DE CARGARSE LA COMPUTADORA RUSA NEXUS DE KIERNSK.
EL MÓDULO DE ASALTO ERA UN MICROLUZ BÁSICO.
UN PILOTO...
UN PUENTE MATRIZ, UN JOCKEY, Y UN VIRUS DE PROGRAMAS LLAMADO MOLE.
PROTOTIPOS DE ROMPEHIELOS COMO USAN LOS COWBOYS DE HOY PARA ROBAR BANCOS INDUSTRIALES.
SOLO QUE NO PUDIERON ROMPER EL HIELO... SE LO IMPIDIERON LAS MEDIDAS ELECTRÓNICAS DE LOS RUSOS.
¿Y?

YO YA VIVÍA CUANDO INVENTARON LOS TIPOS COMO TÚ.
¿COMO YO? SI QUIERES CONTRATAR A UN COWBOY, TE HAS EQUIVOCADO DE MEDIO A MEDIO.
DÉJATE DE AUTOCOMPASIÓN, CASE. NUESTRAS COMPUTADORAS DICEN QUE ERES SUICIDA
MIERDA.
COMO PAGO A TUS SERVICIOS, ESTAMOS DISPUESTOS A SUBSANAR TU DETERIORO NEURAL.
INGRESARÁS EN LA CLÍNICA MAÑANA. LA OPERACIÓN, EL DOMINGO.
¿ESPERAS QUE ME TRAGUE ESE CUENTO DE CENICIENTA? ¿PAGO POR SERVICIOS? ¿QUÉ CLASE DE...?
¿EL DOMINGO?

FIN DEL EPISODIO

EL LENGUAJE SECRETO DE LOS GORILAS

Durante 13 años viví con los gorilas de las montañas en las brumosas laderas de los volcanes Virunga situados en las fronteras de Ruanda, Zaire y Uganda. Al principio de mi investigación, sostenida durante todo este tiempo por la National Geographic Society, descubrí que estos poderosos pero a la vez tímidos y encantadores animales aceptaban y respondían a mis atenciones cuando actuaba como un gorila. Así pues aprendí a rascarme, a acicalarme y a golpear mi pecho. Imité sus vocalizaciones (gritos, gruñidos y eructos), mastiqué el follaje que comían y me mantuve siempre agachada y en movimiento, les mostré, en definitiva, que mi curiosidad hacia ellos igualaba la suya hacia mí". **DIAN FOSSEY***

NYRAMACHIBILI (la vieja que vive sin hombre en la selva, así llamaban los nativos a **DIAN FOSSEY**) supo ganarse la confianza de los enormes gorilas de montaña y, a cambio, estos le proporcionaron un conocimiento de sus costumbres que excedía todas las expectativas que FOSSEY se había creado. Aprendió que eran unos animales sociables e inteligentes.

"Los padres quitaban los hijos a las madres para cuidarlos y, una vez, vi a un viejo macho haciendo cosquillas a un joven gorila con una flor de largo tallo".

El lado negativo era que en bastantes ocasiones tuvo que enterrar a quienes se habían convertido en sus amigos, asesinados y desmembrados por los cazadores furtivos. Y como el empecinamiento del hombre llevó a la rara especie de los *Gorilla gorilla beringei* al borde de la extinción. En los años que **DIAN FOSSEY** realizó su labor de investigación, asistida por estudiantes que ejercían como sus observadores de campo, las unidades familiares de los gorilas sufrieron significativas evoluciones y FOSSEY llegó a establecer una detallada genealogía de cada grupo de gorilas. Sus estudios sobre estos animales y su acérrima defensa de los mismos sirvió para que una especie que estaba al borde de la extinción, a causa de los cazadores furtivos, se salvara y actualmente se encuentre fuera de peligro. Desgraciadamente su decidida actitud en defensa de estos animales le costó la vida.

El 27 de diciembre de 1975, fue asesinada en su cabaña del monte Bisoke, uno de los ocho volcanes que forman la cordillera de los Virunga. Su cadáver apareció horriblemente masacrado por golpes de machete y su lengua había sido cortada. La mujer que había aprendido el lenguaje de los gorilas fue reducida al silencio y aunque su asesino nunca fue descubierto su obra permanece y su labor permitió la recuperación de una raza que los depredadores humanos habían puesto al borde de la extinción. A la película que sobre su vida entre los gorilas se estrenó el pasado año (**GORILAS EN LA NIEBLA**) y al libro del mismo título que recoje parte de sus investigaciones se suma esta historieta homenaje de **NIVES**. ◀

*National Geographic, Vol. 159, n.º 4, abril 1981.

DIAN FOSSEY

▲ Guión y dibujos: Nives

WRAAGHS

AH
AH
AH

BANG
KRASK
BAUU
BAUU
ARF
SBLENG
SDEN
BAUU
ARF
SDEENG
KRACK
SBANG
BAU
BAUU
BAUU
BAUU
SDENG
SBANG
BAU
BAU
BLANG
BAU
BANG
BAUU
SDENG

STOCK

UEE
UEE
UEE
UEE
NOOOOO!

VÁMONOS. VÁMONOS A CASA.
GRR
GRR
GRR
GRR
GRR
GRR
WRAAAAGHS
TUMP
TUMP

DIAN FOSSEY VIVIÓ TRECE AÑOS ENTRE LOS GORILAS, LUCHANDO CONTRA LOS CAZADORES FURTIVOS DE LAS MONTAÑAS VIRUNGA.
LA MAÑANA DEL 27 DE DICIEMBRE DE 1985 LA MUJER QUE HABLABA CON LOS GORILAS FUE ENCONTRADA MUERTA A GOLPES DE MACHETE.
SE DICE QUE AQUELLA MAÑANA BRILLABAN EN EL CIELO, MÁS ALLÁ DE LA LUNA, CASI TODAS LAS GRANDES ESTRELLAS A PESAR DE QUE EL AIRE YA ESTABA LLENO DE SOL.
SE HAN HECHO MUCHAS HIPÓTESIS SOBRE LOS MOTIVOS DE SU MUERTE. SU ASESINO NUNCA FUE DETENIDO.
FIN

SIMONE

VIVIR LA AVENTURA

▶ Cada persona es un mundo, dicen. Por lo tanto, cada autor es un mundo. O en todo caso es un recreador de mundos, de pulsaciones, de emociones, de instantes.

Antonio Navarro es un autor, un madrileño de treinta años con una carrera como historietista tras de sí bastante considerable. Y, claro, un autor con un mundo propio, el de **SIMONE**, su personaje. El de una chica con un progenitor, dominante que vive del circo. El de una chica que un buen día, libre de sus cadenas, se lanza a descubrir lo que podía dar de sí el mundo de principios de siglo.

Navarro lo retrató en ***CAIRO*** durante dos años, en dos álbumes (el uno en blanco y negro, el otro en color; los dos en historias cortas hechas de momentos fugaces pero vívidos).

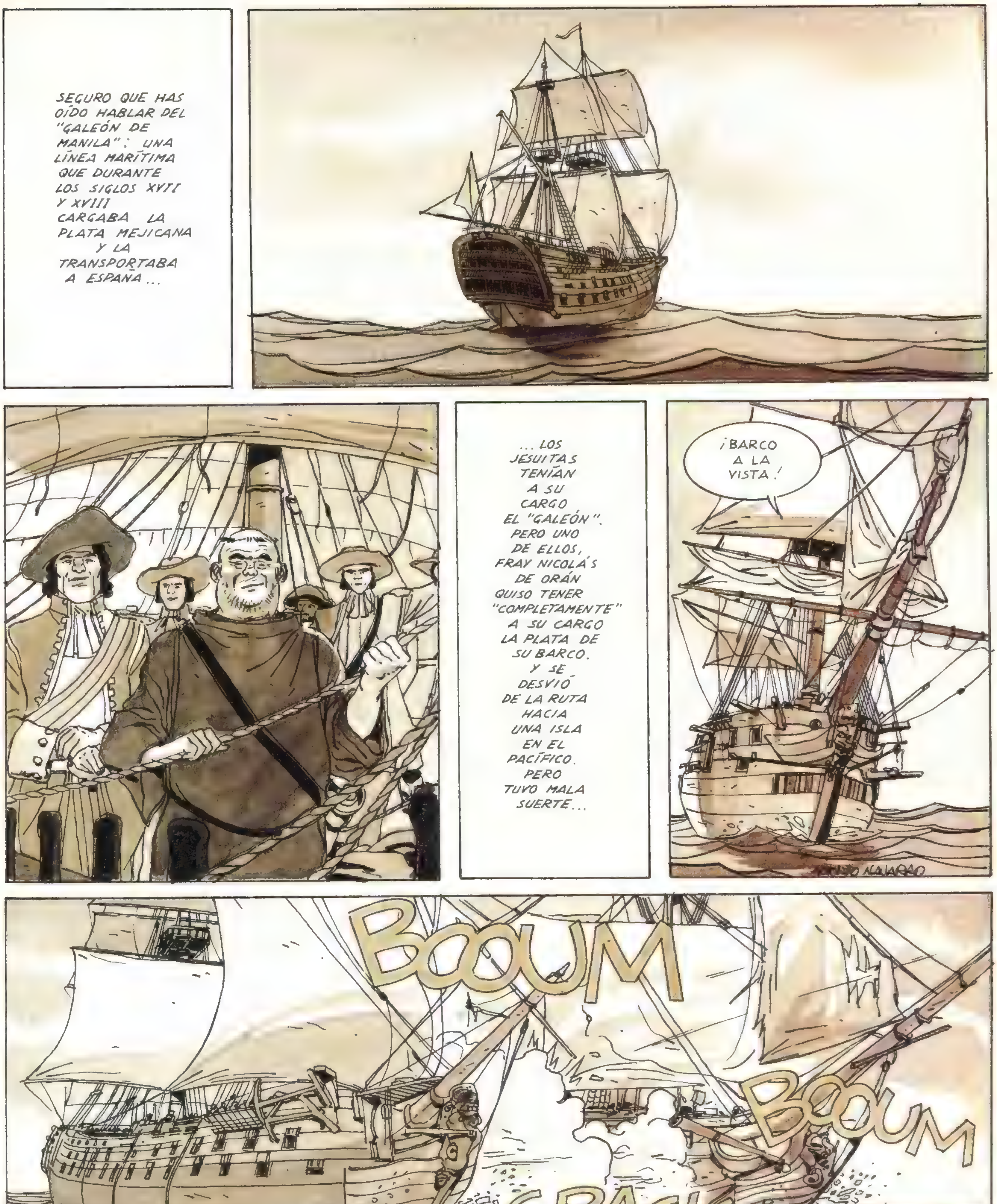
El estilo, la vida del **Navarro** autor de comics nace en el álbum colectivo Expresión fantástica, hace ahora diez años. Se hace a través de historietas cortas para la revista ***Los Electroduendes,*** de más historias fugaces para **RAMBLA**. Y se desarrolla sin prisas, paso a paso. Porque no sólo de cómic vive el hombre, y **Navarro,** el autor, también ha vivido del cine dirigiendo dos cortos (en 1979 y 1983) y haciéndose una carrera en el mundo de la publicidad con sus rápidos y sincronizados apuntes transfromados en story-boards de spots televisivos.

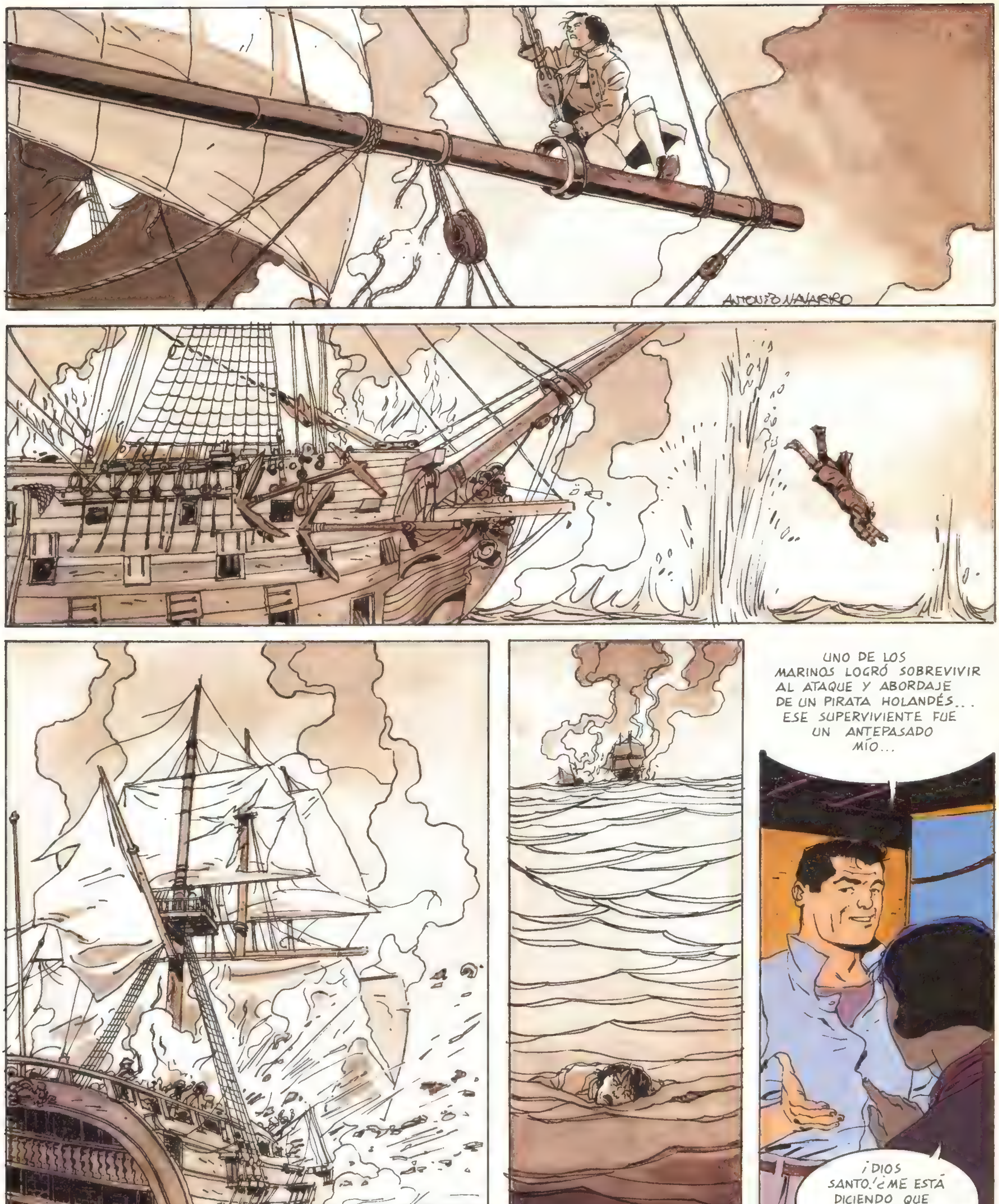
Todo eso hasta **SIMONE.** Punto y aparte roto tan solo por alguna historieta corta (recordemos su **GLENN DYKSTRA** en esta misma revista). **SIMONE** es un mundo, el de una mujer independiente, viajera, artista, pero ante todo persona. Una mujer que deambula en busca de nada y que encuentra de todo. Una mujer hecha a sí misma que por vez primera nos relata en más de diez páginas una página de su vida. Y lo hace ahora y aquí, en ***CIMOC,*** con esta historia larga a todo color que supone una madurez; no, en realidad una doble madurez. La suya y la de su autor, **Antonio Navarro,** alguien empeñado en contar historias. Sea como sea, pero en contarlas, y en contarlas bien. ◀

Antoni Guiral

(C) Controlled by NORMA.

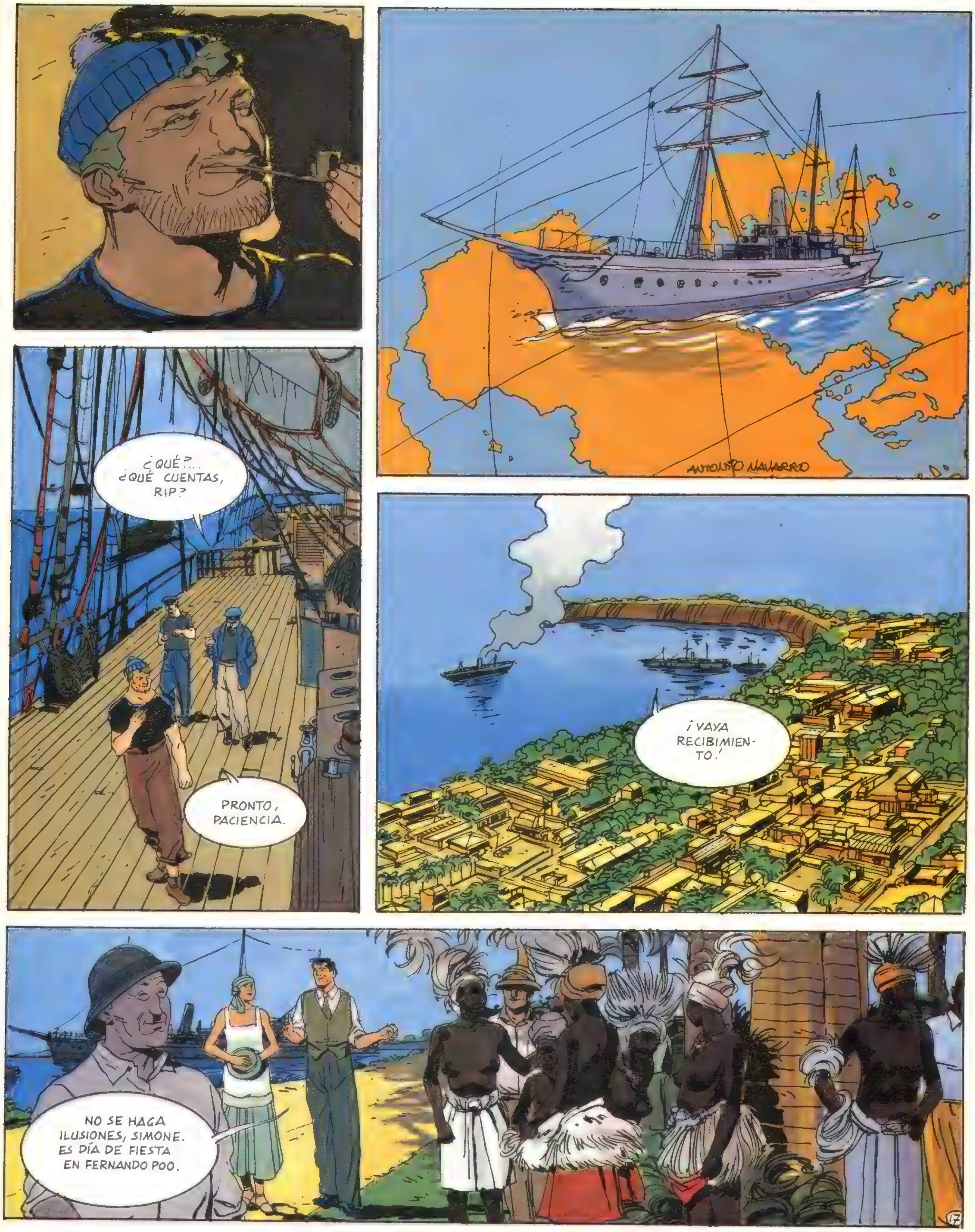
▲ Guión y dibujos: ANTONIO NAVARRO


SEGURO QUE HAS OÍDO HABLAR DEL "GALEÓN DE MANILA": UNA LÍNEA MARÍTIMA QUE DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII CARGABA LA PLATA MEJICANA Y LA TRANSPORTABA A ESPAÑA...
... LOS JESUITAS TENÍAN A SU CARGO EL "GALEÓN". PERO UNO DE ELLOS, FRAY NICOLÁS DE ORÁN QUISO TENER "COMPLETAMENTE" A SU CARGO LA PLATA DE SU BARCO. Y SE DESVIÓ DE LA RUTA HACIA UNA ISLA EN EL PACÍFICO. PERO TUVO MALA SUERTE...
¡BARCO A LA VISTA!
BOOUM
BOOUM
CRACK


ANTONIO NAVARRO
UNO DE LOS MARINOS LOGRÓ SOBREVIVIR AL ATAQUE Y ABORDAJE DE UN PIRATA HOLANDÉS... ESE SUPERVIVIENTE FUE UN ANTEPASADO MÍO...
¡DIOS SANTO! ¿ME ESTÁ DICIENDO QUE VAMOS A POR UN TESORO?

PERO... VENGA. HAY MUCHOS OÍDOS EN LA MAR.
TODO LO QUE HE CONTADO LO SÉ POR UNAS NOTAS QUE ENCONTRÉ EN MI CASA DE FERNANDO POO.
...HABÍA TAMBIÉN UN MAPA INCOMPLETO CON LA LOCALIZACIÓN DEL ABORDAJE. TODO ESTO NO SERÍA MÁS QUE UNA VIEJA LEYENDA FAMILIAR SI NO FUERA POR MI HALLAZGO EN AMSTERDAM. ¡EL MISMO MAPA CON LAS COORDENADAS COMPLETAS!
15
ERA UN MAPA HOLANDÉS CON UN ENIGMÁTICO TEXTO QUE NARRABA EL ASALTO Y ALGO MUY CRÍPTICO SOBRE EL POSTERIOR NAUFRAGIO DEL NAVÍO PIRATA... ¡LA VENGANZA DEL MAR, QUÉ SÉ YO, COSA DE PIRATAS!

¡NO!...
NO FUE VENGANZA POR SANGRE PIRATA...
¿QUÉ QUIERE DECIR?
YO... NO SÉ... DE RE-PENTE...
BOUM
SON UNAS IMÁGENES QUE ME ASALTAN DE REPENTE.
16


ANTONIO NAVARRO
¿QUÉ?... ¿QUÉ CUENTAS, RIP?
PRONTO, PACIENCIA.
¡VAYA RECIBIMIENTO!
NO SE HAGA ILUSIONES, SIMONE. ES DÍA DE FIESTA EN FERNANDO POO.
17

NO ME FALLA LA MEMORIA. ¡ES EL MISMO MAPA!
¡ENTONCES! ¡A POR EL TESORO!
¡SIMONE! ¡JUAN! ¡ES ESTUPENDO! ¡TENÉIS QUE BAJAR A VER!...
LA... ¡JEM!... NO, SI LO VEÍA VENIR...
¡PUES YO NO ME PIERDO LA FIESTA!
18

ANTONIO NAVARRO
VAYA, VAYA, CON LA PATRONA...

¡MIRA! ¿LA FIESTA CONTINÚA?
NO... CREO QUE NO...
ES UN ENTIERRO... UN MAL PRESAGIO...
NO TODO SON MALOS PRESAGIOS... TAMBIÉN ESTAMOS NOSOTROS...
EL AMOR Y LA MUERTE... ESTAR AQUÍ ME RECUERDA EL INICIO DE OTRA HISTORIA DE AMOR...

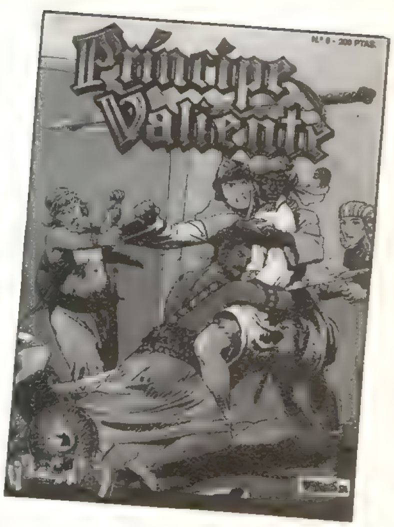
FIN DEL EPISODIO

BOURGEON ■ LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO

▶ Un viaje insólito al corazón de la Edad Media que enlaza con la tradición trovadoresca. Un trazo preciso y documentado y unos personajes extraños y divertidos, angustiosos y seductores, pero siempre auténticos, aportan una nueva dimensión a esta obra original que transcurre durante la guerra de los cien años, en una Francia devastada a sangre y fuego.

"Los Compañeros del Crepúsculo - 1" Col. "Cimoc Extra Color" n.º 60. P.V.P.: 850,– Ptas. ◀

▶ Está claro que los lectores de ***CIMOC*** están ansiosos por conocer las respuestas a sus dudas y preguntas que terminan por someter a prueba seria mis conocimientos. Con las respuestas de este número espero que hayan quedado satisfechas un buen número de dudas y respecto a proyectos y novedades de NORMA os remito a la sección de noticias de la casa porque según parece han preparado algunas sorpresas de buen calibre. ◀



PROF. SIGRID

PORTADAS E ILUSTRACIONES

✉ ***José A. Herrera*** es un aficionado de Las Palmas que me hace llegar *"unos cuantos comentarios"* de esos que suelen servir para conocer por donde van los gustos de los lectores. José A. asegura que prefiere las portadas que son ilustraciones en contraste con las que pertenecen a alguna de las historietas que van dentro de la revista. Este último tipo de portadas sólo se usa cuando se trata de destacar alguna serie en particular a los lectores. Por lo demás son ilustraciones que no suelen tener relación con ninguna historia en concreto del interior de la revista. En alguna ocasión tenemos la posibilidad de contar con una portada como la del número 105 que corresponde a la serie **NEUROMANTE** y que, a mi juicio es una estupenda portada.

Las equivocaciones con el título de **CONSUMMATUM EST** quedaron resueltas y el cambio por **THORGAL** sin que se reflejara en el sumario fue inevitable. Y ya no es cuestión de duendes sino de cierre, de última hora que como en este caso resultan insalvables. Me alegra que te gustaran los comic-books de **Corben**.

Algo que ver (más bien mucho) tiene el hecho de que sea la adaptación de un excelente relato de **Harlan Ellison**. Respecto al asunto de las relaciones que me preguntas cada uno sigue su camino, tratando de evitar interferencias.

¿Te sirve como respuesta?. Y muchas gracias de parte de la redacción por eso de que ***"sois la mejor revista del mundo"***. Espero que no se lo crean demasiado y les sirva para corregir esos defectillos que desmerecen de la calidad de la revista. ✉

TRAS LA CRÍTICA VIENE LA FELICITACIÓN

✉ ***Angel Castillo*** *de Sabadell* nos manda una carta para felicitarnos y se lamenta que la anterior, que era una crítica algo *"cruda y fuerte"* no se respondiera en esta sección. Y lo siento Angel pero si una carta no se responde en esta sección no se debe a ningún tipo de censura que trate de esconder las críticas, sencillamente no llegué a recibirla. Gracias por tus comentarios que como siempre suelen ser útiles para saber si la línea que sigue la revista consigue sintonizar con los lectores.

Respondiendo a tus preguntas te diré que es muy probable que veas a **Moebius** en ***CIMOC***. Cosa que no es probable que ocurra con los **C§K** de **Font**, quién en estos momentos vive un apasionado romance con **TAXI** y no parece tener intención próxima de resucitar a los "especialistas". Respecto a los nuevos autores que están apareciendo, como **OSCARAIBAR** mi opinión no puede ser más que positiva desde el momento que es bueno para el cómic que vayan surgiendo nuevos valores que aporten savia fresca y aires de renovación. ✉

ORGANIZAR EL TINGLADO

✉ Eso es lo que quiere ***Garikoitz Fraga*** *de Bilbao* (Bilbo). Para ser exactos quiere consejos sobre lo mejor que se publica de los clásicos del cómic. Vayamos por partes. Las actuales ediciones de personajes como **FLASH GORDON, PRÍNCIPE VALIENTE, STEVE CANYON, BRICK BRADFORD, MANDRAKE,** etc... no son todo lo buenas que sería de desear pero mejoran considerablemente lo que se venía haciendo hata ahora en este terreno en nuestro país que, por otra parte, no era mucho. En general tienen una calidad media aceptable y respecto a decir cuales son las mejores ya entramos en el terreno de lo subjetivo. Todo depende de los personajes que te agraden más. Ten en cuenta que existe una diferencvia apreciable entre personajes como **PRÍNCIPE VALIENTE, FLASH GORDON** o **BRICK BRADFORD.** De todas formas se echa de menos la edición de algunos de los clásicos más importantes como **LI'L ABNER, POGO**... Los álbumes de **Joaquín Esteve** no están en color y el Steve Canyon de Eseuve publica en blanco y negro las tiras diarias y en color las planchas dominicales, todo ello en el mismo cuaderno.

De las historias de **SPIRIT** de los primeros álbumes alguna ya ha aparecido en revista. Sin embargo, del último álbum que hemos publicado, ***Bienvenido a casa Ebony***, todas, repito, todas las historias son anteriores al periodo que estamos publicando en revista, así que puedes comprarlo sin temor a encontrar historias que ya hemos publicado. Las historias originales de SPIRIT eran en blanco y negro. Respecto a SPIRIT procuramos escoger historias cuya edición en

RESUMEN DE LO PUBLICADO: HUYENDO DE FUT'MAUN CHUT CAE EN UNA ISLA DESIERTA DONDE LE DAN LA TABARRA CON UN BILLETE FALSO DE 100$

Federico Mendelssohn Bartholdy contra FUT'MAUN CHUT

(CONTINUARÁ)

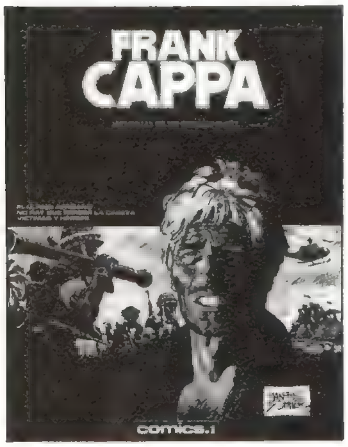
revista no esté prevista, al menos en un futuro próximo, respecto a otras series como pueden ser **EL LAMA BLANCO** o **EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO** que aparecerán directamente en álbum, te puedo asegurar que no se publicarán posteriormente en revista, entre otras cosas porque existe el suficiente material inédito como para llenar bastantes números de ***CIMOC***
Espero que estos comentarios te sean de alguna utilidad y aprovecho para desearte un "urte berri on". ■

LA VALORACIÓN CULTURAL DEL CÓMIC

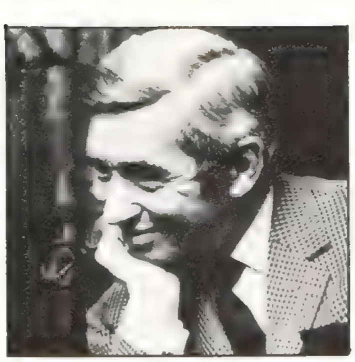
David Antúnez de San Roque (Cádiz) pone sobre el tapete una vieja cuestión que, afortunadamente está en vías de solución, o al menos esa es mi opinión. Se trata del reconocimiento del cómic como parte de la cultura o incluso, simplemente, como medio de comunicación. Y sinceramente creo que se ha avanzado mucho en ese camino. Concretamente el interés de la prensa en el cómic y en las noticias que se producen en su entorno ha crecido enormemente en los últimos tiempos.

Ello no significa que la situación sea óptima pero, por fortuna, ya no estamos en la época en que era ignorado olímpicamente. Como señala en su carta, la gente que no tiene una buena opinión del cómic suele ser gente que no lo conoce. La salida de este círculo puede estar en el aumento de la información sobre el tema. Esto es algo que ya está produciendo efectos positivos, esperemos que no sea una moda pasajera. Paso a responder a tus preguntas.

1.– No tengo datos de ninguna librería especializada en el Campo de Gibraltar, Cádiz o Málaga. Si hay alguna puede ponerse en contacto con la redacción y se publicarían sus señas. **2.**– **"FRANK CAPPA *Memorias de un corresponsal*"** si fi-



gura en el boletín de pedido en el apartado "fuera de colección", si en algún momento no ha estado ahí se debe a los siempre traviesos duendes de la imprenta. **3.**– La lis-



ta de colaboradores de Hergé sería muy extensa, aquí van algunos de los más significativos: **E.P. Jacobs, Jacques Martin, Roger Leloup, Bob De Moor.**
La labor de los colaboradores consistía en la realización de fondos, máquinas coches, color... Sí se puede hablar de un estilo o escuela Hergé, si te refieres a que ha tenido seguidores. Ahí están los **Floch, Chaland, Clerc...** En nuestro país también ha creado escuela, si has seguido la trayectoria de ***CAIRO*** habrás podido ver algunos de sus seguidores hispanos. **4.**– Mi opinión sobre las series **"LEFRANC"** y **"XIII"** es que estando dentro de un cierto clasicismo prefiero la obra de autores como **Bourgeon, Juillard** o **Hermann.** Pero ya digo que es una cuestión de preferencias y no un juicio de valor que corresponde a los lectores. Transmito tu sugerencia a **Alfonso Font** y respecto a **Manfred Sommer** verás que no lo hemos olvidado ni en ***CIMOC*** ni en los álbumes (ahí tienes el **VIET-SONG**), otra cosa es que en estos momentos **Sommer** esté más interesado por la pintura que por el cómic, es algo que tenemos que lamentar los aficionados. ✉

UN DIBUJANTE AFICIONADO

Josep Solé Baños de *La Garriga* (Barcelona) me pide mi opinión sobre sus dibujos a la vez que confiesa su interés en contactar con gente que, en las cercanías de Barcelona esté interesada en lanzar fanzines o que tengan alguna relación con el cómic. Podéis contactarle en ***C/ Sancho Marraco, 12. 08530 LA GARRIGA.***

Respecto a tu dibujo, amigo Josep, mi opinión es que apuntas unas maneras muy interesantes, tienes sentido del ritmo narrativo, buena ambientación y agilidad en el trazo. Creo que cualquier fanzine podría estar satisfecho de publicar tus dibujos y espero que sigas trabajando y evolucionando. Suerte en tu búsqueda de contactos. ✉

UN LECTOR VETERANO

Javier Rial de Vigo es un asiduo lector de ***CIMOC*** que quiere conocer la lista de álbumes del **"JONATHAN"** de **Cosey.** En España, si mi memoria no me falla de publicaron los tres primeros títulos de la serie que, por el momento va por el álbum n.º 11. Ahí va la lista: 1.– ***Souviens-toi, Jonathan.*** 2.– ***et la montagne chantera pour toi.*** 3.– ***Pieds nous sous les rhododendrons.*** 4.– ***Le berceau du Bodhisattva.*** 5.– ***L'Espace bleu entre les nuages.*** 6.– ***Douniacha, il y a longtemps...*** 7.– ***Kate.*** 8.– ***Le privilège du serpent.*** 9.– ***Neal et Sylvester.*** 10.– ***Oncle Howard est de retour.*** 11.– ***Greyshore Island.*** A **COMÉS** podrás tenerlo en álbum dentro de algunos meses. Y si, como muy bien apuntas, **Rohner** está coloreado por el propio **Font.** ✉

CHIRRI, FANZINE MURCIANO

Murcia es una región que destaca de forma singular en cuanto a actividades relacionadas con el cómic. Ahora me llega el n.º 0 ***CHIRRI***, un fanzine que pretende ser un trampolín para los dibujantes y guionistas de la región (de paso, parece que también pretenden conseguir un trampolín para la piscina municipal, lo que no deja de ser una actitud de lo más loable). Los dibujantes que participan en ***CHIRRI*** forman parte de la muestra que bajo el título de *"Murcia joven"* circula por todo el país (o casi). ***CHIRRI*** tiene sus puertas abiertas a todo el que con sus artículos, guiones o dibujos quiera colaborar. Su dirección es: ***Román Alberca, 5. 30008 MURCIA.*** ✉

FELIZ CUMPLEAÑOS, RUSS

▶ Estamos en un país en el que parece que la mayoría de señores se hayan criado con biberón, sinó no se explica el éxito cosechado por las **Sabrinas, Danutas, Samanthas...** (actrices, cantantes, muñecas...) prioritariamente y obviamente por sus voluminosos y acogedores pectorales emblemáticos en otros países (EEUU a la cabeza) como enseñas del matriarcado; y del sueño edípico.

Antecedentes claros los tenemos en el cine y la historieta. Sin ir más lejos ahí estan las carreras fulgurantes y prolongadas de actrices, la mayoría de ellas mediocres, como **Anita Ekberg, Jane Russell, Gina Lollobrigida, Sofía Loren, Jane Mansfield** y **Kim Novak** (suspiro), ya por no citar a la estanquera de AMARCORD o a **Andrea Ferreol** en la «GRAN BOUFFE», o a heroínas de papel de la talla de **PAULETTE** de **George Pichard, LITTLE ANNIE FANNY** de **Kurtzman** y **Elder, DRUUNA** de **Serpieri** o a las mujeres dibujadas por **Corben** y **Denis Sire**, o también algun episodio magistral de **Vittorio Giardino** en su **LITTLE EGO.**

En el mundo del cine hay un señor llamado **Russ Meyer,** cineasta independiente americano de los pocos que hay, del cual dicen que en su epitafio quiere que figure un emblema que venga a decir aproximadamente que ha sido la persona que más ha contribuido a la decadencia moral de los Estados Unidos de América del Norte.

Y no es para menos, sin entrar nunca en el juego del porno duro (sexo explícito) **Russ Meyer** controla totalmente sus productos cinematográficos con un estilo inconfundible, en una crónica incongruente e insustituible de la otra cara de los EEUU, satírica, iconoclasta y rompedora con la moral oficial.

Y si quieren comprobarlo corran a su videoclub preferido y alquilen dos películas, que no son sus dos mejores, **MEGAVIXENS** y **SUPERVIXENS.**

Mientras, contemplen y lean, desde estas páginas de ***CIMOC,*** el homenaje que le hizo el señor **Saudelli** en el día de su aniversario acompañado de sus actrices preferidas, **Lorna Maitland, Francesca "Kitten" Natividad, Babette Bardot, Uschi Digart** y **Marca Jordan.** ◀

EL MUNDO DE RUSS MEYER

▶ Guión y dibujos: Franco Saudelli

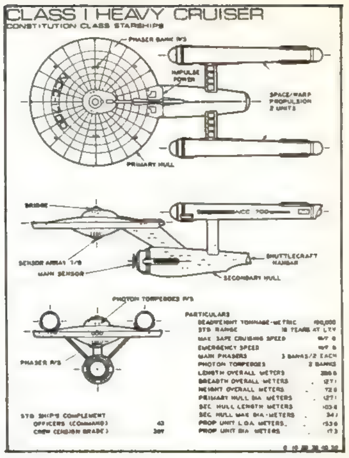
LA RECITACIÓN ESPONTÁNEA ES MUY IMPORTANTE.
VÉRTIGO SUBLIME.
EL DULCE OLOR DE LA CREMA SOLAR PODRÍA ATRAER UNA ABEJA...
...CURIOSA E IMPERTINENTE.
RUSSTAN
¿QUERÉIS VER MI NUEVO SLIP?
¡POR QUÉ NO!
¡EH!¡EH!
2

NADA QUE OBJETAR... LA MATERIA PRIMA ES ÓPTIMA.
¡UN SLIP AFORTUNADO!
SERÁ MI MEJOR FILM.
SÍ, PERO, ¿EL TÍTULO?
Russ Meyer's
Super VIXENS
SUPERANGEL
SUPERSOUL
SUPERCHERRY
SUPERLORNA
SUPEREULA
SUPERHAJI
BIG JACK PROVAN
BROWN PANTS
JOHN CATASTROPHE
...EL TÍTULO... ¡EHI! PERO...
EROTICA
¡FELIZ CUMPLEAÑOS, MISTER MEYER!
¡YA TENGO EL TÍTULO!
SAUDELLI
3
FIN

STAR TREK

La frontera final

La más famosa saga del espacio, vuelve con su quinta entrega cinematográfica



▶ Pocas series televisivas, nacidas en la década de los 60, han tenido el impacto de **«STAR TREK»**. Su éxito en la pequeña pantalla se proyectó rápidamente al cine y al cómic y ahora se anuncia ya el estreno de la quinta película inspirada en los populares personajes creados por Gene Roddenberry. Se trata de ***«Star Trek V, The Final Frontier»*** *(«Star Trek, la frontera final»)*, que ha dirigido, en su debut como realizador, el autor **WILLIAM SHATNER.** La *Paramount*, propietaria de los derechos, va ofreciendo intermitentemente nuevas aventuras de los tripulantes de la nave espacial «Enterprise», y en esta nueva película se ha puesto el máximo empeño para que sea *«la más fantástica aventura espacial de todos los tiempos»*. La aventura se inicia en Nimbus 3, una especie de planeta quemado, desolado, donde la Federación de los imperios Klingon y Romulan ha enviado a varios embajadores en busca de una paz universal. La capital del planeta se llama Paradise City y, al parecer, se asemeja mucho a Betertown, la ciudad de **«MAD MAX III».** Los tripulantes de la «ENTERPRISE» también están por allí, en un estado de plena tranquilidad, pero pronto tendrán que volver al servicio activo.

La película ha sido rodada en el famoso Parque Nacional de Yosemite, en el desierto de Mojave y en los estudios Paramount de Los Angeles. Según el guionista David Loughery *«STAR TREK no es sobre naves espaciales y efectos especiales: es sobre personas, que da la casualidad de que viven en el siglo XXIII»*.

LOS ANTECEDENTES

«Espacio... la frontera final. Estos son los viajes de la nave interestelar "Enterprise". Su misión de cinco años es explorar extraños nuevos mundos... buscar nuevas civilizaciones... y valientemente ir a donde ningún hombre ha ido antes.»

A las ocho y media de la noche del martes 8 de septiembre de 1966, estas palabras, ahora ya famosas, anunciaron una nueva era en la ciencia-ficción y el nacimiento de un fenómeno de entreteni-

miento de masas que alcanzó un éxito extraordinario.

Los telespectadores que esa noche sintonizaron la cadena de televisión *NBC* vieron el primer capítulo de una serie de aventuras de una hora semanal llamada **«Star Trek».** **«Star Trek»** fue creada por **Gene Roddenberry** y fue presentada al principio bajo el título de **«TREN A LAS ESTRELLAS».**

Roddenberry, antiguo piloto y policía de Los Angeles, planeó el básico formato de espectáculo de aventuras –una misión de la tripulación de la nave «Enterprise», perteneciente a la Federación de Planetas Interestelares– y presentó este proyecto a varios estudios y cadenas de televisión antes de que fuera aceptado por la NBC.

El primer capítulo de **«STAR TREK»**, titulado ***«The Cage»*** (La jaula) fue filmado a finales de 1964 y tuvo como protagonistas a **Jeffrey Hunter** como el CAPITÁN CHRISTOPHER PIKE y a **Leonard Nimoy** como MR. SPOCK. ***«The Cage»*** fue primero rechazada por la conocida cadena televisiva *NBC* por demasiado cerebral para series de entretenimiento, si bien se le pidió que hiciese otro episodio para tenerlo en consideración. **Jeffrey Hunter** tuvo que dejar su papel de CAPITÁN PIKE y **Roddenberry** contrató a **William Shatner** para hacer el papel del capitán JAMES T. KIRK en el nuevo episodio y que llevaba el título de ***«Where No Man Has Gone Before»*** *(Donde ningún hombre ha estado antes).*

Este episodio que fue rodado en el verano de 1965 fue aprobado por la *NBC* en febrero de 1966 y a **Roddenberry** se le dio el permiso para seguir con la serie para emitir un capítulo cada semana.

Pero la verdad es que inicialmente la *NBC* se mostró un tanto desconfiada ante la serie. Fue, en definitiva la fuerza de los «trekkers» –los fans de **«STAR TREK»**– lo que motivó el asentamiento definitivo de la serie. Una serie que tuvo un total de 78 episodios. Unos episodios que, además de una gran dosis de fantasía, planteaban problemas morales y hacían alegorías sobre cuestiones de la vida corriente. En junio de 1969 se canceló la serie, si bien los fans de la misma siguieron viviendo atentamente las reposiciones que la serie ha tenido a lo largo de los años. Como ejemplo, señalar que en 1972 se proyectaba en unas 170 televisiones de todo el mundo. Esto hizo que volviera a adquirir popularidad y nuevos fans. Empezó la **«STARTREKMANÍA»** y se comercializaron videos, juegos de computadora, tazas de desayunos y ese largo etcétera de objetos de consumo, a la vez que se realizaba una serie en dibujos animados.

EL SALTO AL CINE

Este éxito renovado de la serie en todo el mundo, en los primeros años de la década de los 70, hizo que la *Paramount* se lanzara en 1979 a la producción de la que sería la primera película de la serie cinematográfica, que ahora llega a su número cinco y que tiene todas las trazas de continuar mucho

tiempo su carrera de gran saga de los espacios, tras la desaparición –al parecer voluntaria por parte de **Lucas**– de ***«La guerra de las galaxias»***.

Con los mismos protagonistas de la serie televisiva y la dirección de un veterano como **Robert Wise** –con dos títulos punteros en el género de la ciencia ficción como la inolvidable ***«Ultimátum a la Tierra»*** y ***«La amenaza de Andrómeda»***–, **«STAR TREK, la película/Conquista del espacio»,** iniciaba una singladura triunfante a la vez que aumentaba el número de fans. La película recaudó más de 17 millones de dólares los siete primeros días de su proyección en los Estados Unidos y Canadá.

Tres años más tarde, en 1982, **Nicholas Meyer** dirigía **«STAR TREK II. La ira de Khan»,** una nueva aventura de los tripulantes de la nave USS «Enterprise», en la que aparecía como el terrible Khan el actor **Ricardo Montalbán** y en su desenlace final desaparecía el popular MR. SPOCK, hecho que impactó a los fans de la saga cinematográfica que ya se vislumbraba.

Tan sólo dos años más tarde, en 1984, se estrenaba la tercera entrega de la serie.

«STAR TREK II. En busca de Spock» significaba el debut como director de **Leonard Nimoy,** el actor que incorporaba al personaje de SPOCK, uno de los más carismáticos de la serie. En esta película hace su aparición **Mark Lenard,** como VULCANO el padre de SPOCK. La cinta rompió los récords de sus predecesoras ya que en sus tres primeros días de proyección consiguió más de 16 millones de dólares.

La cuarta película de la serie, **«STAR TREK IV: Misión salvar la Tierra»** tardó en llegar tres años. Pero llegó también triunfalmente de la mano de **Leonard Nimoy,** en su doble faceta de director y actor, con un tema puramente ecologista como es el de las ballenas de la Tierra en este siglo XX. El regreso de los tripulantes de la «Enterprise» dio paso a una historia muy consistente, llena de ironía, siendo, muy posiblemente, y a la espera de la quinta entrega, el mejor episodio de la saga cinematográfica.

LA IMPORTANCIA DE LOS PERSONAJES

Por encima de numerosas consideraciones sociológicas, que van más allá de este artículo y del espacio disponible, uno de los elementos más atractivo de la serie televisiva y de la saga cinematográfica es la acentuada simbología interracial de los personajes que tripulan la famosa nave espacial y que viven las diversas aventuras. Desde el capitán JAMES T. KIRK (**William Shatner,** que ahora ha asumido la dirección de la quinta película), obligatoriamente americano, hasta MR. SPOCK (el incombustible **Leonard Nimoy**) científico extraterrestre de orejas puntiagudas (resultado de un atrevido cruce entre un habitante del planeta Vulcano y una humana), pasando por el jefe de navegación Sulu, que es japonés; la jefa de comunicaciones UHURA, que además de mujer es negra, el alférez de fragata CHEKOV, soviético, o el ingeniero jefe SCOTTY, que es escocés. Por otra parte, la serie, tanto en la televisión como en el cine, exalta el pacifismo y la defensa de la naturaleza. Todo ello hace de **«STAR TREK»** un fenómeno extraordinario de popularidad, con fans de todas las edades y condiciones repartidos por todo el mundo. La verdad es que **«STAR TREK»** está más allá de las estrellas como la propia nave «ENTERPRISE», más allá de un éxito que nunca ha estado ceñido ni a las modas ni a los avatares históricos. ◄ **Ruiz de Villalobos**

NOMADAS

RIONDET ▼ AUCLAIR

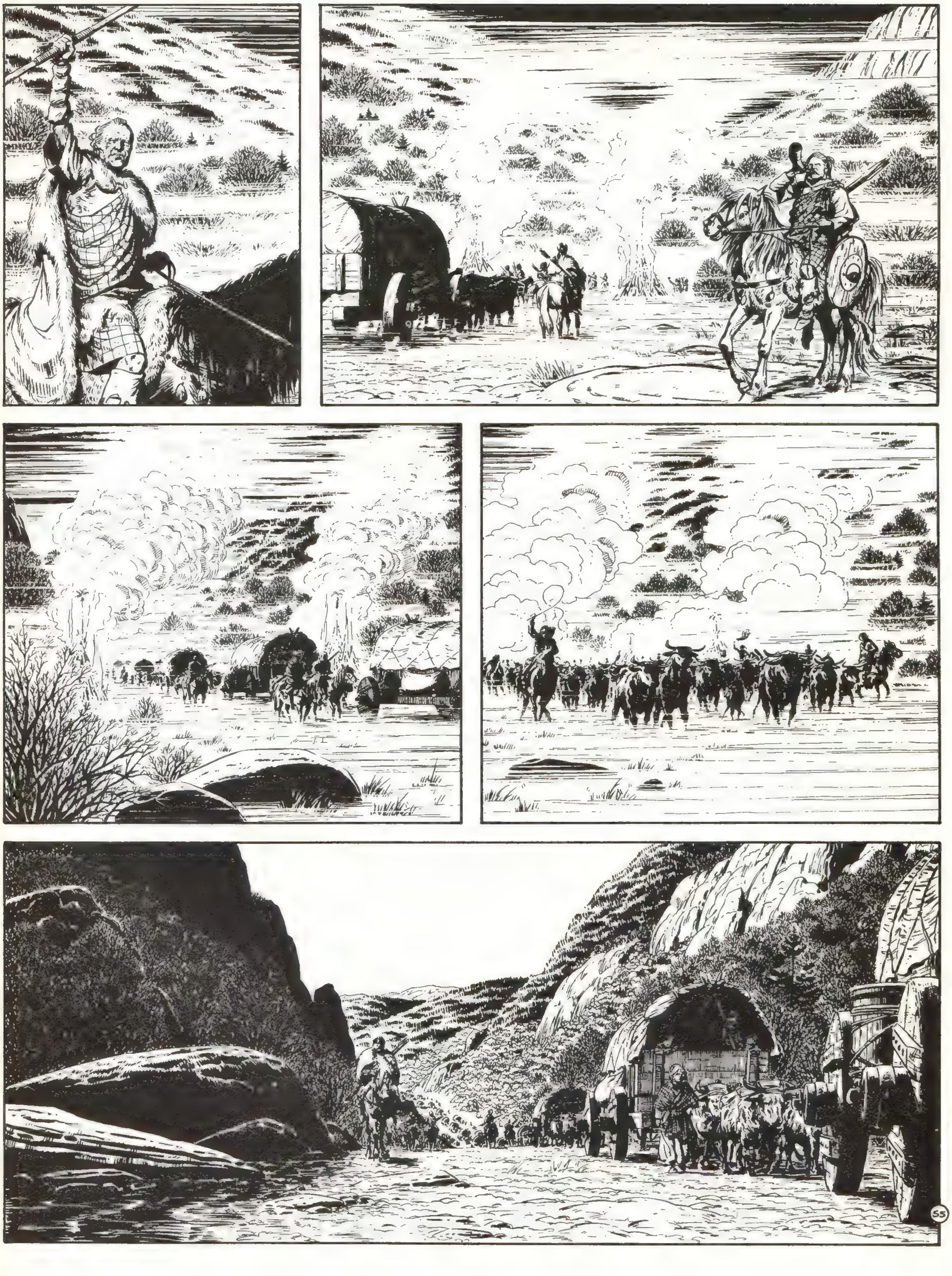
5

LA RECONCILIACIÓN

▶ La tradición quiere que, para saludar a la nueva primavera, los campeones de los clanes se enfrenten. **UNA-SOLA-PIEL** desafía y aplasta a **TRES-GRITOS**. La noche fluye cargada de deseo y de angustia. A la mañana la caravana reinicia su marcha hacia el oeste, incansable. El río aparece, por fin. **ESE-DE-ALLÍ** se da cuenta de que simboliza el sentido de la vida. Pero su curso no puede ser atravesado sin pagar un precio. ◀

▶ Guión: Riondet ▶ Dibujos: Auclair

SE PARECE A LA MANTA DEL ABUELO.
ES CASI IDÉNTICA, Y ESO QUIERE DECIR ALGO...
¿QUÉ?
VOZ-DE-TODOS TE LO DIRÁ CUANDO TE LA OFREZCA, EL DÍA QUE TE DÉ LA PALABRA...
...PERO ANTES, INSCRIBIRÉ TU NOMBRE EN ESTA PIEL. Y EL MUNDO ENTERO, CON SU CIELO DE DÍA Y SU CIELO DE NOCHE, LA TIERRA, LOS ÁRBOLES, LAS BESTIAS Y LOS HUMANOS... EL MUNDO ENTERO VERÁ CUÁNTO TE AMO.
54

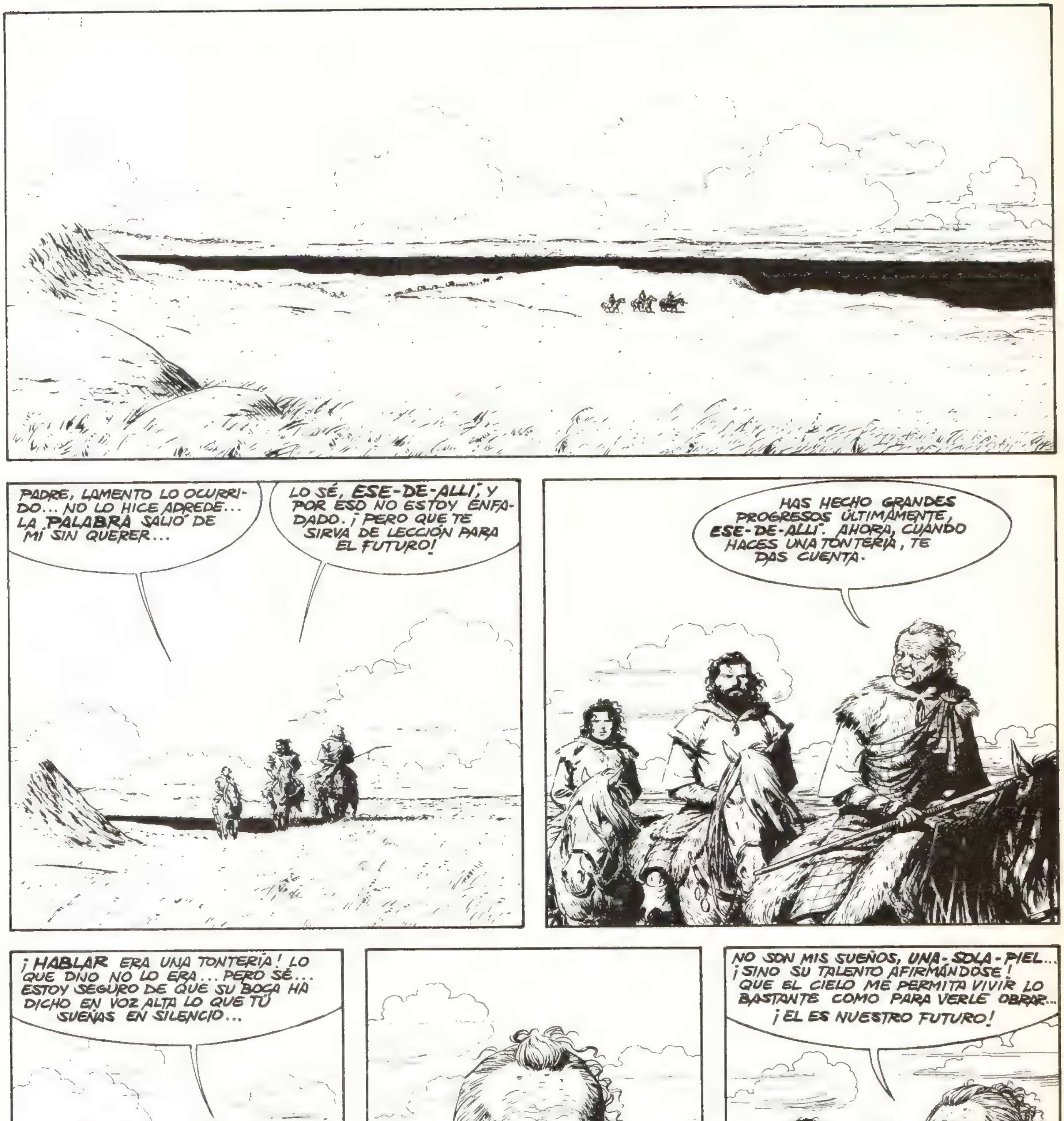

55

TRES-GRITOS ...
TU CARA... ¿TE DUELE?
NO...
UNA-SOLA-PIEL SE ENSAÑÓ CONTIGO...
SE ENSAÑÓ, SÍ, Y CON RAZÓN SIN DUDA...
UNA-SOLA-PIEL HA OLVIDADO LO QUE ES EL AMOR... TANTO PARA ÉL COMO PARA LOS DEMÁS...
MENOS PARA SU HNO Y... PARA TU PADRE, POR CURIOSO QUE PUEDA PARECER...
VOZ-DE-TODOS Y ESE-DE-ALLÍ VIAJAN EN LOS MISMOS MILAGROS. SE HABLAN EN SILENCIO DESDE LEJOS, Y ESE-DE-ALLÍ PUEDE OÍR A SU ABUELO AUNQUE TENGA BARRO EN LAS OREJAS.
¡LO SÉ! SU MIRADA LLEGA A TODAS PARTES... A VECES ME HIELA. VEO OJOS HASTA EN LOS GUIJARROS DEL SENDERO.
NO TIENES NADA QUE TEMER, TRES-GRITOS ...
¡NO TENGO MIEDO! NO ES ESO... PERO NO QUIERO QUE ESE-DE-ALLÍ ME ODIE. YO SÓLO SOY UN JEFE DE CLAN, Y ÉL ALGÚN DÍA SERÁ...
56

¡CALLA! ES MUY PRONTO PARA HABLAR DEL DESTINO DE ESE-DE-ALLÍ. ES DEMASIADO JOVEN, NI SIQUIERA TIENE LA PALABRA. AÚN NO ES NADA MÁS QUE MI PEQUEÑO...
EL DESTINO DE ESE-DE-ALLÍ ES PERFECTAMENTE CLARO. ¡LO SABEMOS TODOS! Y TÚ TAMBIÉN... COMO SABES LO QUE HE VENIDO A DECIRTE, ¿NO?
SÍ...
SÍ... HAS VENIDO A DECIRME QUE NO NOS VEREMOS MÁS.
¡ES NECESARIO! PARA ESE-DE-ALLÍ, Y SOBRE TODO PARA EL FUTURO DE NUESTRO PUEBLO.
ALGO HA CAMBIADO, NO SÉ CUÁNDO, EN ESE FUTURO... YO LO VEÍA FELIZ... AHORA ES TAN PESADO QUE NO SÉ SI PODRÉ SOPORTARLO...
NOSOTROS SOMOS RESPONSABLES DE ÉL. POR NUESTRA CAUSA, PUEDEN OCURRIR COSAS QUE NI SIQUIERA VOZ-DE-TODOS PODRÍA IMPEDIR. SÓLO ESPERO QUE NO SEA DEMASIADO TARDE...
57

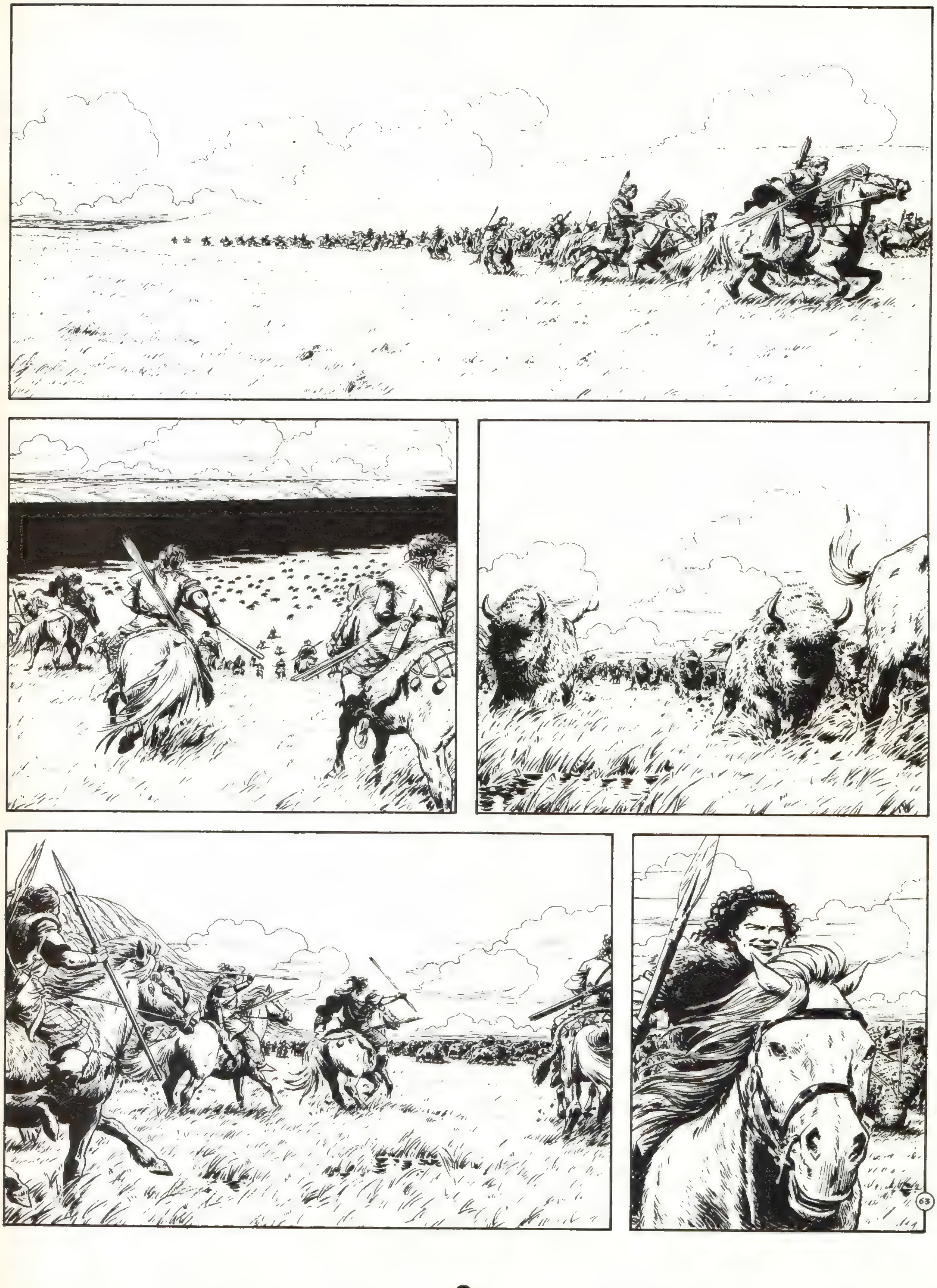
¡ME LO TEMÍA! ¡LA PRIMAVERA HA LLEGADO AQUÍ ANTES QUE NOSOTROS! YA NO HAY HIELO EN ESTE RÍO, Y NO PODEMOS PASAR.
¡SÉ COMO SOLUCIONARLO! UNA GRAN MAGIA PARA HACER VOLVER UN POCO DE FRÍO INVERNAL Y EL AGUA SE HELARÁ. ENTONCES PASAREMOS.
LOS JEFES DEL CLAN SE INQUIETAN...
¡TRANQUILÍZALES! ERES TÚ QUIEN LES REPRESENTA, DESPUÉS DE TODO.
¿DEBO VALERME DE MI DERECHO? QUIERO DECIR, ¿Y SI NO HAY OTRA SOLUCIÓN, SI NO ME ESCUCHAN, SI TIENEN MIEDO... Y DECIDEN ENTRE ELLOS OTRA RUTA? EN ESE CASO, PADRE, ¿DEBO IMPONERME POR LA FUERZA?
SÍ... NO TENEMOS MÁS TIEMPO PARA DISCUTIR. HAY QUE CRUZAR... ¡Y CUANTO ANTES!
58

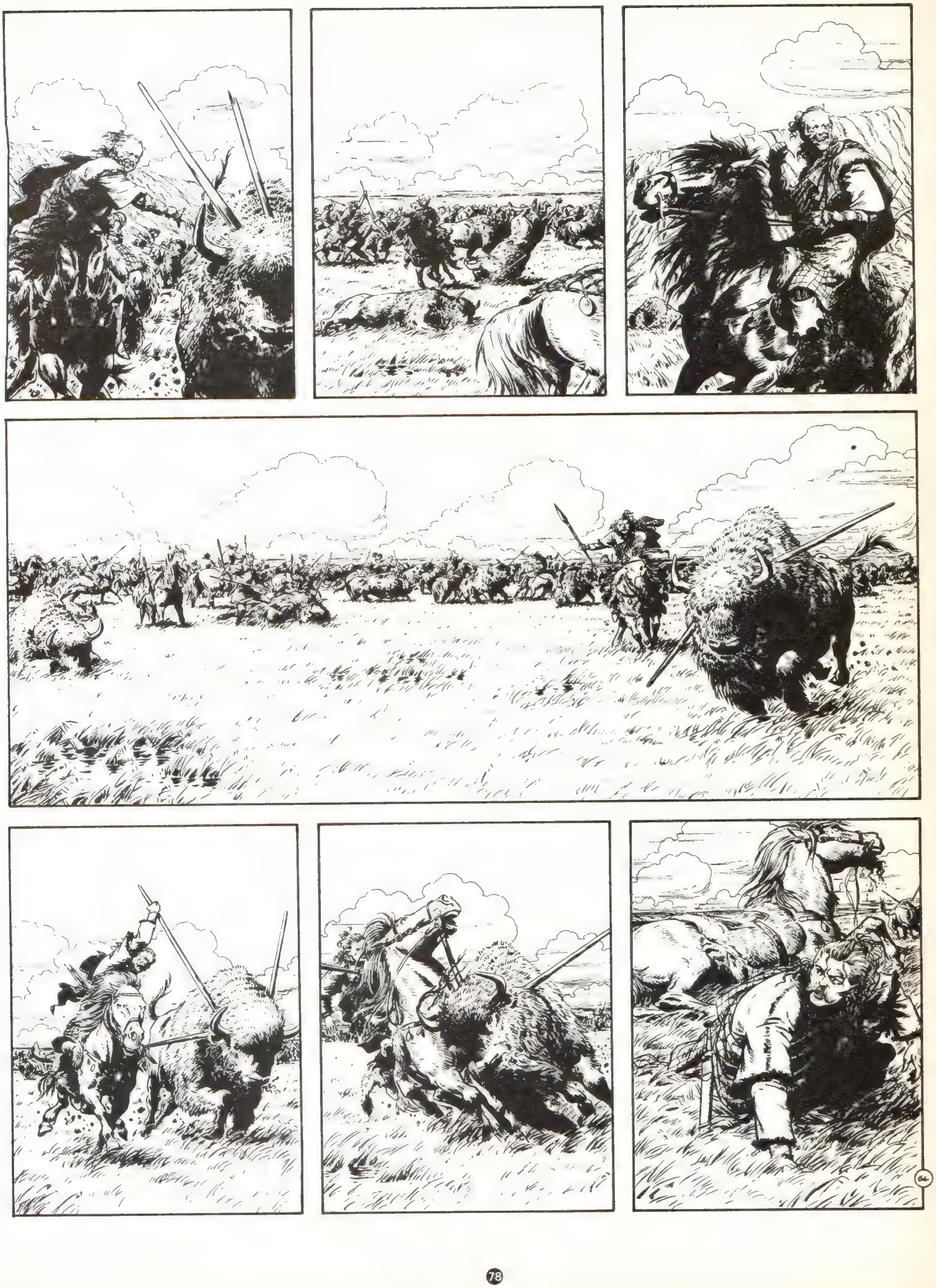
...¿Y PARA COMER?
HE ORDENADO A ALGUNOS DE LOS MÍOS QUE SE ADELANTEN A EXPLORAR. HAY MUCHAS HUELLAS CERCA DEL RÍO. ENCONTRARÁN CAZA.
¿Y POR QUÉ SEGUIR RÍO ABAJO? ¿POR QUÉ VADEARLO POR EL PUNTO DONDE ES MÁS ANCHO?
¡PORQUE VOZ-DE-TODOS ASÍ LO HA DECIDIDO! ¡ÉL SABE LO QUE HACE!
¡VOZ-DE-TODOS ESTÁ CANSADO! ¡INTENTEMOS CRUZARLO MÁS ARRIBA, MÁS CERCA DE SU NACIMIENTO, HACIA EL NORTE, DONDE EL RÍO AÚN ESTÁ CUBIERTO DE HIELO!
EL AGUA VA SIEMPRE HACIA ABAJO. ES LO QUE DA SENTIDO AL MUNDO... LOS RÍOS VAN HACIA ABAJO PORQUE ALLÍ LA TIERRA SE INCLINA. Y AUNQUE ABAJO SEA EL PUNTO DE ENCUENTRO DE TODAS LAS COSAS...
"...¡AL FINAL ES AGOTADOR! LOS HOMBRES CIERRAN LOS OJOS Y LUEGO SE EXTRAÑAN DE NO ENCONTRAR SU CAMINO EN LAS TINIEBLAS..."
...SÍ, ES AGOTADOR. MIENTRAS QUE BASTA ABRIR LOS OJOS PARA VER EL BUEN SENTIDO DEL MUNDO Y DEJARSE DESLIZAR POR SUS SUAVES PENDIENTES... EL MUNDO CONDUCE HACIA EL SOL, PUES SE INCLINA HACIA ÉL. HAY QUE TENERLE CONFIANZA Y EMPRENDER LA MARCHA... ¡NO ES TAN DIFÍCIL!
HEU... PERDONADME... PENSABA... EN VOZ ALTA...
¡PENSAR EN VOZ ALTA SE LLAMA HABLAR! Y EN TU CASO, ESTÁ FUERA DE SITIO. ¡DÉJANOS AHORA!
59


PADRE, LAMENTO LO OCURRIDO... NO LO HICE ADREDE... LA PALABRA SALIÓ DE MI SIN QUERER...
LO SÉ, ESE-DE-ALLÍ, Y POR ESO NO ESTOY ENFADADO. ¡PERO QUE TE SIRVA DE LECCIÓN PARA EL FUTURO!
HAS HECHO GRANDES PROGRESOS ÚLTIMAMENTE, ESE-DE-ALLÍ. AHORA, CUANDO HACES UNA TONTERÍA, TE DAS CUENTA.
¡HABLAR ERA UNA TONTERÍA! LO QUE DIJO NO LO ERA... PERO SÉ... ESTOY SEGURO DE QUE SU BOCA HA DICHO EN VOZ ALTA LO QUE TÚ SUEÑAS EN SILENCIO...
NO SON MIS SUEÑOS, UNA-SOLA-PIEL... ¡SINO SU TALENTO AFIRMÁNDOSE! QUE EL CIELO ME PERMITA VIVIR LO BASTANTE COMO PARA VERLE OBRAR... ¡EL ES NUESTRO FUTURO!
60

¡AVISA A LOS JEFES DE LOS CLANES! ¡QUE LOS CAZADORES SE PREPAREN!

¿Y YO? ¿PUEDO VENIR?
CLARO, HIJO, CLARO. ENTRE LOS DOS CONSEGUIREMOS LAS MEJORES PARTES DE CARNE.
¡RAYOS! ME DA IGUAL SI MI ESPÍRITU CHOCHEA DESPUÉS DE ESTO, PERO CREO QUE YO TAMBIÉN VENGO.
HAN OLFATEADO ALGO... ¡VAMOS!
62


63



FIN DEL EPISODIO

EL ESPECIAL CIMOC DEL AÑO

Heroínas, desde las cotidianas a las más exóticas, en un especial con un escogido grupo de autores: **Beroy, A. Navarro, Montana, Pepe González, Das Pastoras, Pacheco, Parras, Ortiz** y **Segura, Saudelli, Azpiri, Font**, ... ◀

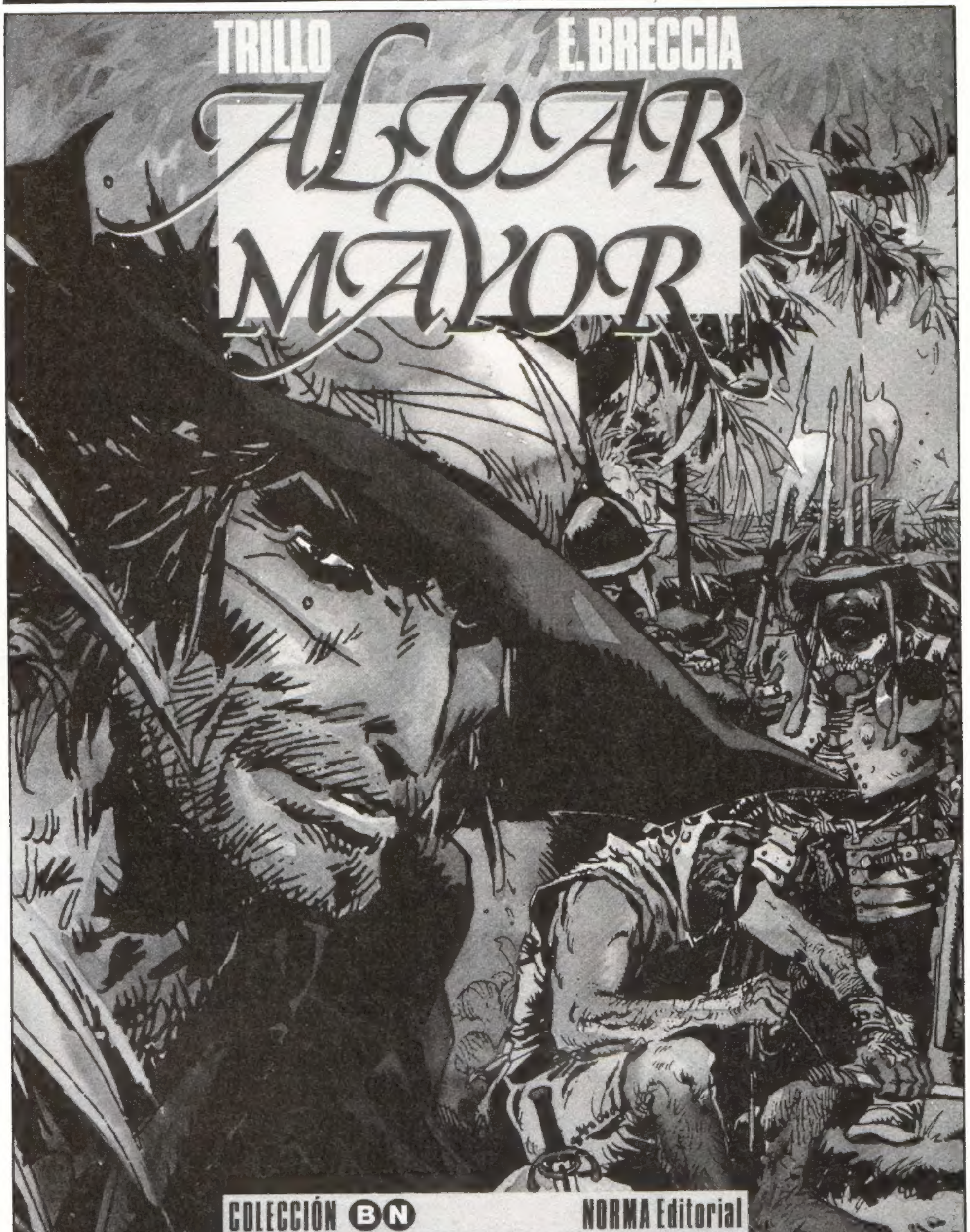
ESPECIAL
HEROÍNAS
12 HISTORIAS COMPLETAS

NORMA Editorial

NORMA CORREO

▶ Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas: Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribiendo a:

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 Barcelona
Tel.: (93) 245 45 26



LA HISTORIA TAMBIÉN ES LA AVENTURA

▶ Me llamo **ALVAR MAYOR** y soy uno de los primeros blancos nacidos en la América, hijo de uno de los hombres que acompañó a Pizarro al Perú.

ALVAR MAYOR es el testigo privilegiado de las luchas entre los conquistadores, ávidos de riqueza y poder que aprovechan su lejanía de la metrópoli para dirimir sus pleitos personales. Es en ese marco donde la figura de **ALVAR MAYOR** se convierte en portavoz de los mitos del viejo y del nuevo continente y su nombre es pronunciado cada vez con más respeto en las lejanas américas. **ALVAR MAYOR** es también el n.º 9 de la colección B/N de Norma Editorial. ◀

▶ COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL(Tardi)	500 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
☐ 3.	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	500 ptas.
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	500 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger)	500 ptas.
☐ 9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	500 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi)	500 ptas.
☐ 12.	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	500 ptas.
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA - (Jan)	500 ptas.
☐ 17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	750 ptas.
☐ 19/20/21.	VERANO INDIO Pratt y Manara (vol. triple)	1.600 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND - Alfons Font	750 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA - Bilal	975 ptas.
☐ ---	LA MUJER TRAMPA - Bilal (cartoné)	1.400 ptas.
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) -La hora de la serpiente - (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido (Le Tendre - Loisel)	**975 ptas.**
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA - Daniel Torres	750 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30.	FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora	750 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN - (Zentner y Pellejero)	750 ptas.
☐ 32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Charyn - Boucq)	1.200 ptas.
☐ 35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre - Loisel)	**975 ptas.**
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal - Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Topin)	1.500 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐ 42.	HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura - Ortiz)	750 ptas.
☐ 43.	SPIRIT / Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐ 45.	FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
☐ 46.	DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner - Pellejero)	750 ptas.
☐ 47.	TAXI / El laberinto del Dragón (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (François Bourgeon)	750 ptas.
☐ 50.	HOMBRE-4 / El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
☐ 53.	TAXI (2) / Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (Cothias - Juillard)	750 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	750 ptas.
☐ 56.	DOBLE DIMENSION (Bilal)	750 ptas.
☐ 57.	VIETSONG (Mandred Sommer)	750 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	750 ptas.
● ☐ 59.	DIETER LUMPEN (3) - Un puñal en Estambul (Zentner - Pellejero)	850 ptas.
● ☐ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.

▶ SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" ☐

Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ...., por un precio de **4 400 ptas.** *y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.*

▶ COLECCION PANDORA

● ☐ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.

▶ COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 2.	LA FORMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK - (Font)	750 ptas.
☐ 7.	SARVAN - (Segura - Bernet)	750 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura - Ortiz)	Agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	750 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero(	750 ptas.
☐ 12.	EL MERCENARIO / El sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC:

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas.
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
● ☐ 9.	HEROINAS	490 ptas.

▶ COLECCION B/N:

☐ 1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi)	925 ptas.
☐ 4.	HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DEL G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACION, 120 (Malet - Tardi)	1.950 ptas.
● ☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo - Breccia)	1.200 ptas.

▶ COLECCION ALIX (Jacques Martin):

- ☐ IORIX EL GRANDE (*) .... 590 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐
(*) Agotada la edición castellana de este título.

▶ NORMA CLASICOS

- ☐ 1. JORGE Y FERNANDO .... 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZZARD .... 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZZARD .... 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZZARD .... 675 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZZARD .... 675 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 975 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

- ☐ SANJULIAN .... 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO .... 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES .... 1.800 ptas.

▶ COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT .... 500 ptas.

▶ COLECCION TRIANGULO:

- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) .... 700 ptas.

▶ COLECCION HUMOR A TOPE:

- ☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) .... 375 ptas.
- ☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) .... 375 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (Cartoné):

- ☐ 0. LA RED MADÚ (Goffin - Rivière) .... 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Rivière) .... 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM (Torres) .... 525 ptas.
- ☐ 3. PASAJEROS EN TRANSITO (Pere Joan) .... 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON (Torres) .... 1.200 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) .... 1.400 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) .... 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) .... 1.200 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquín) .... 950 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) .... 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) .... 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON (Torres) .... 1.200 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) .... 1.200 ptas.
- ☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquín) .... 850 ptas.
- ☐ 15. SABOTAJE (Torres) .... 1.400 ptas.
- ☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquín) .... 850 ptas.
- ☐ 17. MANUEL MONTANO (Luna - Prado) .... 1.200 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (en catalán):

- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) .... 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO (Torres) .... 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
- ☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquín) .... 850 ptas.
- ☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) .... 975 ptas.
- ☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) .... 1.400 ptas.
- ☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquín) .... 850 ptas.

▶ ESPECIAL CAIRO:

- ☐ HERGE .... 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

▶ COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

- ☐ 1. CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO .... 400 ptas.

▶ ALBUMES FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri .... 350 ptas.
- ● ☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS .... 3.250 ptas.
- ● ☐ STARWATCHER / MOEBIUS .... 2.850 ptas.
- ☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin .... 1.500 ptas.
- ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...) .... 975 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMETICO (Moebius) .... 2.425 ptas.
- ☐ MAUS (Art Spiegelman) .... 1.600 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA - Memorias de un corresponsal (Sommer) .... 750 ptas.
- ● ☐ Made in LOS ANGELES/Moebius .... 3.250 ptas.

▶ POSTALES:

- ☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner .... c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa .... 750 ptas.
- ☐ POSTALES TINTIN - Hergé .... c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa (precio especial) .... 3.600 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

▶ CARPETAS POSTALES (6 postales):

- ☐ 1. TRITON - Daniel Torres .... 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan .... 375 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA - Gin .... Agotado
- ☐ 4. MARILYN - Pere González .... 375 ptas.
- ☐ 5. "SF." - Luis Royo .... 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font .... 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA - Segrelles .... 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento .... 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA - Micharmut .... 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres .... 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria .... 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González .... 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON - D. Torres .... 400 ptas.

▶ POSTERS:

- ☐ Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .... c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 .... c/u 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) .... 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Maroto) .... c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) .... 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres .... 1.500 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) .... 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero .... 1.500 ptas.
- ☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2 .... c/u 450 ptas.

▶ NORMA IMATGE

- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 .... Agotado
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 .... Agotado
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL .... 5.700 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE .... Agotado

▶ INSIGNIAS

- ☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 .... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 .... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 .... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO .... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN .... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR .... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN .... 450 ptas.

▶ PORTAFOLIOS

- ☐ MARILYN MONROE - Pepe González .... 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN - Pepe González .... 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO - Pepe González .... Agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González .... 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González .... 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... Agotado
- ☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios .... 1.000 ptas.
- ☐ SEAWORLD - Segrelles .... 1.400 ptas.

▶ COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

- ☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO .... 110 ptas.
- ☐ 2. LA CENICIENTA .... 110 ptas.
- ☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES .... 110 ptas.
- ☐ 4. LAS PERDICES .... 110 ptas.
- ☐ 5. EL PASTOR BROMISTA .... 110 ptas.
- ☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES .... 110 ptas.

Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

▶ OTRAS PUBLICACIONES:

- ☐ Libro de firmas .... 300 ptas.
- ☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) .... 1.500 ptas.

▶ TAPAS CIMOC *(gastos de envío incluidos):*
Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36.
☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60. ☐ 61 a 72. ☐ 73 al 84.
☐ 85 al 96. ☐ 97 al 108 .... c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

▶ TAPAS CAIRO *(gastos de envío incluidos):*
Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60 .... c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 pts.

▶ COMICS BOOKS NORMA

THE SPIRIT
☐ Números atrasados .... c/u 200 ptas
"OPIUM" (Miniserie de 6 números)
☐ Números atrasados .... c/u 200 ptas.
VIC & BLOOD (Harlan Ellison - Richard Corben)
☐ Miniserie de dos números ☐ N.º 1. ☐ N.º 2 .... c/u 175 ptas.

▶ REVISTAS

REVISTA MOCHUELO
- ☐ ESPECIAL VERANO .... 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL INVIERNO .... 290 ptas.

REVISTA MUSSOL *(en catalán)*
- ☐ ESPECIAL ESTIU .... 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL HIVERN .... 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL ESTIU .... 395 ptas.

REVISTA CAIRO
- ☐ Números atrasados .... c/u 400 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"
- ☐ Números atrasados .... c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC
- ☐ Números atrasados (Número 4 agotado) .... c/u 375 ptas.

Spirit

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"
☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.750 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

A tope

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ *Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madú".*
Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4200 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.500 ptas. América: 7000 ptas.

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7900 ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

NORMA CORREO

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío)
- ☐ CATÁLOGO NORMA Editorial
- ☐ CATÁLOGO NORMA Librería

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA"**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanoss una carta a

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA .... **N.º** ....

▶ Una gran saga que combina con maestría aventura e historia. **"Las 7 vidas del Gavilán-1"** es el n.º 54 de la Colección "Cimoc Extra Color", **"Las 7 vidas del Gavilán-2"** es el n.º 61 de la Colección "Cimoc Extra Color". ◀

JODOROWSKY • GEORGES BESS